م الطالب/

	چات)	(۷ در.		ولا: القراء)
 *** ***	 m 4 :		 	 f	

١ ـ «.. يجب أن يكون التغيير الذي تريد أن تراه».. عبارة خالدة لزعيم الهند الروحي (غاندي)، والتي تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه، والإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير، ويوافق ذلك ما قالته «فرجينيا ساتير» الكاتبة الأمريكية والاختصاصية الاجتماعية، والتي أكدت أن التغيير ممكن لو توافرت الإرادة الخالصة لذلك.

٢- واكتساب الفرد لسلوك جديد يحتاج إلى تدريب مستمر، وعمل جاد على الذات، وصبر واجتهاد لا ينقطعان لتغيير السلوك غير المرغوب، مع ضرورة الانتباه إلى أن إمكانية رجوع الفرد للسلوك القديم ممكن، والذي يعني تكرار حلقة التغيير محواً لسلوك غير مرغوب فيه، واكتسابأ لسلوك مرغوب فيه. فالفخر ليس في عدم السقوط؛ وإنما الفخر في أن ننهض كلما سقطنا.

٣- وفي أثناء عملية تطوير الذات ينبغي ألا ننصت للأصوات التي لا تساند التغيير في حياتنا، ولنعلم أن عقولنا مهيأة للتطوير، والمحاولة والتكرار والنجاح تزيد من قوة الذات، ومع كل نجاح نبني لبنة جديدة في بناء الشخصية الإيجابية القادرة على مواجهة عقبات الحياة والتفاعل معها ومع صعابها، والتكيف مع متغيراتها المختلفة.

٤- أما الذين يسعون لتغيير الآخرين؛ فعليهم تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط، ولنعلم أن مُوجّه النصيحة ينشّط لدى الآخرين رغبة الرفض، ورغبة إثبات القدرة على المقاومة، وهي رغبات تغلق أبواب التفكير السوي السليم، أما التفكير الإيجابي فيولد قدرة تغيير مسار التفكير، ولكن بعد عدد غير قليل من الوثبات الإيجابية للمخ.

٥- إن تذكّر إخفاقات التغيير في الماضي يقود إلى العجز والفشل، وإرجاء التغيير إلى المستقبل يعني أن التغيير غير متوقع، أما التركيز في

	سبان الحافز لذلا	اللحظة الحالية والسعي الآني لتغيير الذات، فإنهما يقودان إلى الإنجاز ويكس
ير نقص في التربية	فشل كب	۱ ـ مرادف كلمة (إخفاقات) طيش
التفكير الإيجابي يولد القدرة على التفكير		 - ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى: الإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير
السعي الآني لتغيير الذات.	0	 بناء الشخصية الإيجابية. عنى الفقرة التى ألمحت إلى معنى الفخر الحقيقي؟
الثالثة 🔘 الفقرة الرابعة	الفقرة الفقرة	الفقرة الأولى. ك الفقرة الثانية
تعلیل		 ٤- استنتج العلاقة بين (تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه ما درة
ل تغین	نفسير 🔘	 طردية استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة سبب نشاط رغبات الرفض.
تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط.		تجنب السخرية و إشعار المتفوقين بالإحباط.
كثرة السخرية و إشعار المخفقين بالإحباط.)	 مجانبة السخرية و عدم إشعار المخفقين بالتفوق إلى: لو استطعت أن تركز في عملك المكلف به فإن ذلك يدفعك إلى:
الإنجاز في العمل وإتمامه		التدرج في العمل حتى الوصول لخاتمه
الحصول على كأس التفوق)	الإنشغال به عن كل الأعمال الأخرى ٧- التغيير في النفس الإنسانية يعتمد على عوامل
خارجية 🔾 خيالية	ا داخلية و	۱۰ التعلید می التعلق الإلتعالیات یعمد طفی طوالمن C داخلیة C خارجیة
	سموأل بن ع	ثانيا: النصوص: قال الس
ودَ كَضَارِبٍ بِقِدَاحِ •		١- إِنَّ إِمِرَا أَمِنَ الْحَوادِثُ جِـاهِلٌ
ض الوُجوهِ صِباحِ آثار هِـم بمَـــتاح	- · ·	٢_ مِن بَعدِ عادِيَ الدُهــورِ وَمَأْرَبِ ٣_ مَرَّت عَلَيـــهم آفَـــِةٌ فَكَأَتَــها
نيَ بِبِهِ أَنْـواحيَ	مِاذا تُؤُبِّنَـٰ	٤ ـ يِا لَيتَ شِعرِيَ حَينَ أَندَبُ هالِكاً
جاعَــةٍ وَسنَمـــاحِ سِلاحَـها بسِلاحي		٥- أَيَقَلْنَ لا تَبِــعَد فَـــرُبَّ كَرِيهَةٍ ٦- وَمُغيرَةٍ شَعواءَ يُخشــي دَرؤُها
سبرحها بِسِبر <i>عي</i> رمادِــها برمادي		٠ - والمعيرة المعنواء يحسنى دروالها ٧ - وَلَرُبُّ مُشْعَلَةٍ يَشْــُبُّ وَقُودُها
•		١- مرادف (دروها)فى البيت السادس:
ها التشوق لها	🔾 التأثر ب	() التوسل إليها ٢- الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
القبيلة الحكمة	الفخر الفخر	الغزل آلفخر بالنفس
ظا إنشائى معنى كخبرى معنى إنشائى لفظا	خبری لف	 آ- نوع الأسلوب في البيت الخامس خبري انشاني
تصريحية ٢ تشبيه	استعارة	 الصورة البيانية في البيت الأول استعارة مكنية
	1.45	٥- جاءت "امرأ" نكرة في البيت الأول: () تعظيم () تعظيم () تعظيم المادة الماد
) عموم	تهویا	ص تعظیم ٦- المحسن البدیعی فی البیت الخامس:
جناس ناقص	🔾 تصريع	طباق مراعاة نظير 🔘 مراعاة نظير

		نصريع 🔾	فلسفى					وصف الناقة	äälitti sinna 🕜		المقدمة ال ثانية	ن	33 / 132	کلاهما اسم مازال	مجرور/ مبتدأ مؤخر	فعول به / مفعول به ثان	يحرصون	لامحل لها من الإعراب	کل ما سبق خطأ	11: 4 14 🔿	عبس لخوفه على زبيبة	عبس لحبه للزعامة		ر سید در سرت رسید	الحديث عن معاركه وشجاعته		والواشين عند العرب	عربية	زَمن يستغرق عاما		تشبيه بليغ	بدأ بذكر الحكمة
		جناس ناقص	حقیقی مجازی	_	ما الحسب إلا للحبيسب الأول إما جريح أو مصساب المقتسل	وحقك ياروحي سكرت بلاشرب		وصف مخاطر الرحلة	āla du skila sa 🙃	تمشى الهويني كما يمشى الوجي	المقدمة الطالبية.	بسقط اللوي بين الدخول فحوما	\$ =2 -	وب طلابه : إعراب (كتاب) كلاهما فاعل	_	_	كتاب اب ما فوق الخط	ك جر لفعل الناقص في الجملة هو:	ك كلاهما صائب :	مبح) هذا فعل:			وَأَلْمُهِدُ أَنِّي ظَالِمٌ وَإِبْنُ ظَالِمٍ	الحديث عن ظلم شداد <u>عنترة</u> <u>عنترة</u> لِأَجِلِكِ يا بِنتَ السَراةِ الأَكارِمِ	,	غَيرُ مَجهولِ المَكانِ في دُجي النُقَعِ يَراني	كنره النمامين	حب الزعامة ال	كتابة القصيدة في	ي تفكك القصيدة الجاه	استعارة مكنية	بدأ بذكر الأطلال
	ل العبارة ؟ وما سر جمالها؟		مجازى	<u>بر</u>	ك حيث شئت من الهـــوى ازلتـــا القلوب فكلهـــــا	أت عيني جمالك مقبلاً	(6	وصف المحبوبة	_	المقدمة الهجائية. غراء فرعاء مصقول عوارضها		قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل	55 F 15- E	يبه ـ مازال <u>كتاب</u> أسرار التفوق في قلر فاعل/ اسم مازال		<u></u> عی احم واجمام	متفوقون		ر الفائقين: جملة (يسيطر) في محل	 ن الفائقين الفعل (أم	ت)	•	وَأَحْمِلُ ثِقَلَ الضَّيمِ وَالضَّيمُ جائِرٌ	المستيف عن سورا وجهاد أُحِبُّ بَنِي عَبِسٍ وَلَو هَدَروا دَمي	**	أَنا في الحَربِ العَوانِ أَينَما نادى المُنادي	<u>١ - قال عنترة </u>	<u></u>	ر ارت		الجميلة في هذا التعبير:	بدأ بذكر المحبوبة
4	نوع الصورة البيانية في) في البيت الثاني ح O ح	حبيب الأول" نوع التعبي	-	إذا ما ر	(۳درجات	صمات شعر المعلقات	من أغراض الشعر الجا		حقيقة للقصيدة العربية . ظية.	<u> </u>		ار التفوق عن قلوب طلا عل	ب/ مضاف إليه/ تمييز	مرار اسوی رات الله <u>بـ</u> مضاف إليه/ تمييز	O سرار التفوق زادك الله <u>بس</u>	O رار التفوق طلاب متفوة		أسرار التفوق الأصبح مر	من عبس لحبه للمال وية (٥ درجات	من عبس لحبه لعبلة	وا من حياة عنترة وهو:	ميب ورسب	وا من شعر عنترة وهو		العربية (<u>درجتان)</u>	عربية	بدة على غرضين فقطً نة التي ظهرت في الأبا	تدل دلالة واضحة على ية بالقصيدة الجاهلية	هِم آفُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	القصيدة العربية لأنه:
	۳۔ "يا روحى" ما		 حقیقی ۲ المحسن البدیعی 	١_ "ما الحب إلا للـ			سادسا: البلاغة		البيت يعكس غرضا	 ۲ ـ يقول الأعشى 		١ ـ يقول امرؤ القيسر	ك المام الماري الأدب الأدب الأدب الأدب الماري ا	٥ ـ مازال <u>كتاب</u> اسر اسم مازال/ فا	ک منادی منصو،		طلاب	رفع ٣- مازال لكتاب أسم	٢ ـ أخذ كتأب أسرار	١ ـ لو ذاكر الطالب		تحمله للإهانة	الديتان وكسان حتاء				كثرة المعارك ثالثًا: القصة	حب القبيلة اك	اشتمال القصي	٩- الأبيات السابقة	٨- " مَرَّت عَلَيـــ	

أطيب المني بالتوفيق والنجاح هاتي الكردوني

الاختبار الثانى--- للصف الأول الثانوى--أسرار التفوق

اسم الطالب/

	(۷ درجات)		أولا: القراء
ت للمرطبات؟! إن صاحبها هو	ن القاهرة، كيف تحولت أخيراً إلى حانوا	أيت هذه المكتبة العامرة بالكتب في أشهر ميادير	(قالت العصا: هل ر
		نه قلب نفسه بكل بساطة من (كتبي) إلى (شربتلي	
,	-		, إنهم يريدون عصير
العقل نكبة كبرى لأمة فى طريق	علاج فإن انصراف الناس عن غذاء ا	الأسف وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية واا	
		· التعليم في أمةً إذن، إذا كانت نتيجته تَخريج زبائر	
		ات المحددة لأنها ستنسى حتماً بعد حين، ولكنهما	
ب الذي ينشأ فيه حب المطالعة	يختمون على رءوسهم بينما الطالب	الجامعات إذا خرج منها الطلاب يلعنون كتبهم و	في أرقى المدارس و
بب المدرسة الأول: تعلمنا حب	المتجددة طوال أيام حياته ذلك واج	س الوقت جامعة كبرى نفسه، تزوده بالمعارف	والاطلاع تنشأ في نف
		ضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقلثم تدفع	
صير الذهن!)	ولكنه لابد أن يعد إعدادا ليصير زبونا لع	إن الإنسان يولد زبونا بالفطرة لعصير الليمون	
			<u>ا</u> - مرادف كلمة (ح
محل لبيع القماش	🔵 محل تجاری	صيدلية كبيرة	О مستشفی کبیر
*			٢ - العنوان المناسب ا
	فائدة القراءة والمطال		نربية النشء علم معادة ترويد
4 السليمة	توجيه النشء للتغذي		الثقافة تبنى المج
7 11 11 1 1 1	7 70 70 70 1 70	ب بقوله (عصير الذهن)	٢- المقصود من الكات
الأعمال اليومية	О القراءات النافعة	·	
the	: - •	ن (ثم تدفعنا إلى الحياة) بما قبلها:	
تعلیل تعلیل	تفسير الظاهرة الخطيرة هنا التي يتحدث عنها ال	عکسیة	
<u>حانب.</u> معاد میده نه مماحته ا	الطاهرة العطيرة هذا التي يتعدك علها الأس المامرة التفاع الأس	ة تستحق العناية والعلاج ما فرق القضاء على ما	د و ه <i>ی</i> طاهره خطیر ک ظاهرة کرونا وک
معار وديعيه مواجعها خدرات وأثرها على المجتمع		بعية العصاء حيها ئين في المجتمع المصري	
سررات والربه حي المبت		سي عي المبيعة المساري . وقت جامعة كبرى نفسه " المقصود بالجامعة ه	
عليم الده لية	جامعة الكرامة والت	وت بالمات برق الخير جمع كل صفات الخير	
	أن تكون نفس الإنس		استعداد النفس لتف
-			•
		ميادين القاهرة" توحي بـــــ	٧_ عبارة" في أشهر
ا غلاء سعر الكتب التى فيها	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة	ميادين القاهرة" توحى <u>—</u> مكتبة ألى شهرة المكتبة وقيمتها	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الله الكتب الى عمر و بن هند	ميادين القاهرة" توحى <u>—</u> مكتبة أن شهرة المكتبة وقيمتها أن المثقب العبدى عندما رحل أنها أنها أنها أنها أنها أنها المثقب العبدى عندما رحل	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
ا غلاء سعر الكتب التى فيها	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة المكتبة كتب نفيسة المكتبة كالمي عمر و بن هند عمل عذافرة كمطرقة القيرون	ميادين القاهرة" توحى <u>—</u> مكتبة أن شهرة المكتبة وقيمتها أن أن الم <mark>ثقب العبدى عندما رحل أن المثقب العبدى عندما رحل</mark> اللهم عنكِ بذات لوث	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
ا غلاء سعر الكتب التى فيها	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة المكتبة كتب نفيسة المكتبة كالمكتبة كمروبن هند عدافرة كمطرقة القيون الفياديناء أبدا وديناء المكتبة المكتبة أبدا وديناء المكتبة المك	ميادين القاهرة" توحى ب <u></u> مكتبة	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
ا غلاء سعر الكتب التى فيها	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى	ميادين القاهرة" توحى ب— ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة وقيمتها في مكتبة وقيمتها في المثقب العبدى عندما رحل المشقب العبدى عندما رحل المهم عنك بذات لوث لوث لما وضينى الدهر حل وارتحال الدهر حل وارتحال	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
ا غلاء سعر الكتب التى فيها	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمر و بن هند عدافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أسدا ودينه أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين	ميادين القاهرة" توحى ب <u></u> مكتبة	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
) غلاء سعر الكتب التى فيها (١٠٠ <u>در جات)</u>	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة أنسهرة المكتبة وقيمتها أنسهرة المكتبة وقيمتها أنسهرة المكتبة وقيمتها أو ألل المثقب العبدى عندما رحل المشقب العبدى عندات لوث المناس المام عنك بذات لوث المناس المام عنك بذات لوث المناس المام عنها وضينى المام على المام على المام على المام على المام المام عمرو أتتنى أن تكون أخى بحق أما أن تكون أخى بحق	٧- عبارة" في أشهر . كثرة الكتب في ال
غلاء سعر الكتب التى فيها (۱ درجات) (۱ درجات) (الوضين: حبل الناقة)	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقيين	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة أن شهرة المكتبة وقيمتها أن شهرة المكتبة وقيمتها أن ألم أن المؤتب العبدى عندما رحل الموث اللهم عنك بذات لوث الموث اللهم عنك اللهم حل وارتحال اللهم عمرو ومن عمرو أتتنى الموث أخى بحق الموث أخى بحق الموث أخى بحق الموث أخى الله فاطرحنى واتخدنى	 - عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الثانيا: النصوص
غلاء سعر الكتب التى فيها (۱ درجات) (۱ درجات) (الوضين: حبل الناقة)	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقيين	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة أن شهرة المكتبة وقيمتها أن شهرة المكتبة وقيمتها أن ألم أن المؤتب العبدى عندما رحل الموث اللهم عنك بذات لوث الموث اللهم عنك اللهم حل وارتحال اللهم عمرو ومن عمرو أتتنى الموث أخى بحق الموث أخى بحق الموث أخى بحق الموث أخى الله فاطرحنى واتخدنى	٧- عبارة" في أشهر الكتب في المثاني الكتب في الأثاني المثاني المثاني الأسموص المثاني ا
غلاء سعر الكتب التى فيها (۱۰ درجات) (الوضين: حبل الناقة) تشوقت	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيوون أهذا دينه أبدا ودينسى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقينى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة © شهرة المكتبة وقيمتها 1 في المثقب العبدى عندما رحل 1 في المثقب العبدى عندما لوث 1 تقول إذا درأت لها وضينى 1 تقول إذا درأت لها وضينى 2 إلى عمرو ومن عمرو أتتنى 3 إلى عمرو ومن عمرو أتتنى 4 وإلا فاطرحنى واتخذنى كا وإلا فاطرحنى واتخذنى كا دفعت	 ٧- عبارة" في أشهر ٢٠ كثرة الكتب في الثانيا: النصوص ١- مرادف (درأت سرقت
غلاء سعر الكتب التى فيها (۱۰ درجات) (الوضين: حبل الناقة) تشوقت	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيوون أهذا دينه أبدا ودينسى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقينى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة أنهرة المكتبة وقيمتها أنهرة المكتبة وقيمتها أو ألم المثقب العبدى عندما رحل الموث اللهم عنك بذات لوث اللهم عنك الدهر حل وارتحال اللهم عمرو ومن عمرو أتتنى الموثن أخى بحق الموثن الموثن واتخذى الموثن الثاني:	 ٧- عبارة" في أشهر ٢٠ كثرة الكتب في الثانيا: النصوص ١- مرادف (درأت سرقت ٢- الأبيات السابقة تا
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة اللى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقينى طلبت	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة © شهرة المكتبة وقيمتها 1 - فسل الهم عنك بذات لوث 7 - تقول إذا درأت لها وضيني 8 - أكل الدهر حل وارتحال 3 - إلى عمرو ومن عمرو أتتني 6 - فإما أن تكون أخى بحق 7 - وإلا فاطرحني واتخذني أفي البيت الثاني: C دفعت مثل جزءا من منهج القصيدة في العصر الجاهلي و البيت الأول	 ٧- عبارة" في أشهر ٢٠ كثرة الكتب في الأاثيا: النصوص ٢- الأبيات السابقة تا وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في
غلاء سعر الكتب التى فيها (۱۰ درجات) (الوضين: حبل الناقة) تشوقت	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة إلى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيوون أهذا دينه أبدا ودينسى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقينى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة © شهرة المكتبة وقيمتها 1 - فسل الهم عنك بذات لوث 7 - تقول إذا درأت لها وضيني 8 - أكل الدهر حل وارتحال 3 - إلى عمرو ومن عمرو أتتني 6 - فإما أن تكون أخى بحق 7 - وإلا فاطرحني واتخذني أفي البيت الثاني: C دفعت مثل جزءا من منهج القصيدة في العصر الجاهلي و البيت الأول	 ٧- عبارة" في أشهر ٢٠ كثرة الكتب في الثانيا: النصوص ٢- الأبيات السابقة تا وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين: حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينا أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقيين كالمبت البكاء على الأطلال في خبرى لفظا إنشائى معنى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة © شهرة المكتبة وقيمتها : قال المثقب العبدى عندما رحل ٢- فسل الهم عنك بذات لوث ٣- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ٥- فإما أن تكون أخى بحق إفى البيت الثانى: ٥- وإلا فاطرحنى واتخذنى مثل جزءا من منهج القصيدة في العصر الجاهلي و البيت الأول وصف الناقة البيت الأول إنشاني	 ٧- عبارة" في أشهر ٢- عبارة الكتب في الثانيا: النصوص ٢- الأبيات السابقة تا وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في خبرى ٢- الصورة البيانية في السابية في المسلوب في السابية في المسلوب في ا
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة اللى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقينى طلبت	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة	٧- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في ال انيا: النصوص ٢- الأبيات السابقة ت وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في خبري ٤- الصورة البيانية في
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت (الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة اللي عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أما يبقى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقين عدوا أتقيك وتتقين البكاء على الأطلال البكاء على الأطلال فيرى لفظا إنشائى معنى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة	٧- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأكثيا: المنصوص المرقت ٢- الأبيات السابقة تو موري المروي عبري عبري كذاية عن موصو أعرف منك غثى والمروي المروي
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين: حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمر و بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينا أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقيين كالمبت البكاء على الأطلال في خبرى لفظا إنشائى معنى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة المثقب العبدى عندما رحل ا - فسل الهم عنك بذات لوث ٢ - تقول إذا درأت لها وضينى ٣ - أكل الدهر حل وارتحال ٤ - إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥ - فإما أن تكون أخى بحق ٥ - فإما أن تكون أخى بحق إفى البيت الثانى: ٥ - وإلا فاطرحنى واتخذنى ٥ فعت ٨ حزءا من منهج القصيدة في العصر الجاهلي و البيت الأول وصف الناقة البيت الأول وسف الناقة من سمينى عدوا" من سمينى نوع الأسلوب	٧- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأأثيا: المنصوص المرقت ٢- الأبيات السابقة توصف الحبيبة كبري عبري كناية في المسلوب في كناية عن موصو أعرف منك غثى شرط
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت (الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائى لفظا تشبيه بليغ	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقييل طلبت البكاء على الأطلال في خبرى لفظا إنشائى معنى استعارة تصريحية	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة المثقب العبدى عندما رحل ا - فسل الهم عنك بذات لوث ٢ - تقول إذا درأت لها وضينى ٣ - أكل الدهر حل وارتحال ٥ - فإما أن تكون أخى بحق ٥ - فإما أن تكون أخى بحق ٢ - وإلا فاطرحنى واتخذنى ٥ البيت الثانى: ٥ وصف الناقة البيت الأول وصف الناقة البيت الأول المتعارة مكنية من سمينى نوع الأسلوب	ا- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأيا: النصوص البيات السابقة تو الأبيات السابقة تو الأسلوب في المسابقة تو المسلوب في المسلوب البيانية في المسلوب البيانية في المسلوب البيانية في المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب المسلوب عي المسلوب المس
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت (الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة اللي عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أما يبقى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقين عدوا أتقيك وتتقين البكاء على الأطلال البكاء على الأطلال فيرى لفظا إنشائى معنى	ميادين القاهرة" توحى ب— مكتبة المثقب العبدى عندما رحل ا - فسل الهم عنك بذات لوث ٢ - تقول إذا درأت لها وضينى ٣ - أكل الدهر حل وارتحال ٥ - فإما أن تكون أخى بحق ٥ - فإما أن تكون أخى بحق إفى البيت الثانى: ٥ - وإلا فاطرحنى واتخذنى ٥ البيت الأول وصف الناقة البيت الأول وصف الناقة أي " واتخذنى عدوا" من سمينى نوع الأسلوب من سمينى نوع الأسلوب	ا- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأكثيا: المنصوص المبيئة الأسموص الحبيبة حبري حبري عبارة البيانية في الأسلوب في الأسلوب في الأسلوب في الأسلوب في الأسلوب في الأسلوب في المحسن البيانية في المحسن البيعي طباق
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا تشبيه بليغ مدح جناس تام	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينا أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقييل طلبت عدوا أتعياد على الأطلال البكاء على الأطلال حبرى لفظا إنشائى معنى استعارة تصريحية	ميادين القاهرة" توحى بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأكثيا: المتصوص الحيية الأسلوب في المحسن البيانية في المحسن البيعي المحسن البيعي المحسن البيعي النجدات و المحسن البيعي النبيعي النبيعي النبيعي النبيعي النبيعي المحسن البيعي النبيعي النبيعي النبيعي النبيعي المحسن البيعي النبيعي المحسن البيعي المحسن الم
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت (الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائى لفظا تشبيه بليغ	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينه أبدا وديني أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقييل طلبت البكاء على الأطلال في خبرى لفظا إنشائى معنى استعارة تصريحية	ميادين القاهرة" توحى بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأيانيات المصوص المبيئة تا المسوص المبيئة المبيئة المبيئة المبيئة في المبيئة
غلاء سعر الكتب التي فيها (۱۰ درجات) (الوضين:حبل الناقة) تشوقت الفخر بالنفس خبرى معنى إنشائي لفظا تشبيه بليغ مدح جناس تام	الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة الى عمرو بن هند عذافرة كمطرقة القيون أهذا دينا أما يبقى على وما يقينى أما يبقى على وما يقينى أخى النجدات والحلم الرصين فأعرف منك غثى من سمينى عدوا أتقيك وتتقييل طلبت عدوا أتعياد على الأطلال البكاء على الأطلال حبرى لفظا إنشائى معنى استعارة تصريحية	ميادين القاهرة" توحى بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا- عبارة" في أشهر كثرة الكتب في الأيانيات المصوص المبيئة تا المسوص المبيئة المبيئة المبيئة المبيئة في المبيئة

	_	لتى ظهرت في الأبيات	 ٩ من السمات الأسلوبية للشاعر وا
وقوتها	غرابة بعض الألفاظ	هلية	الوحدة العضوية بالقصيدة الجا
ب الإنشائي دون الخبري	غرابة بعض الألفاظ الاعتماد على الأسلوب	اللية	عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاه
		لى الابيات	٢٠- من أثار البيئة التي ظهرت في
حال من مكان لمكان در در در مراد	كترة الحل والترد		حب القبيلة العربية
الواشين عند العرب	کترة النمامین و	_	كثرة المعارك العربية
	<u>نترة</u>	<u>ا ـ قال ع</u>	ثالثًا: القصة <u>(درجتار</u>
	وما لسواد جلدی من دواء	لئن أك أُسودا فالمسك لونى	
		هو حديثه عن:	البيت يعكس جزءا من شعر عنترة و
الحديث عن معاركه وشجاعته	ي الحديث عن ظلم شداد 🔘	الحديث عن سواد وجهه	الحديث عن النسيب والحب
	<u>سره</u> م.۷. م. صرف الماشيد الماشيد الماشيد	۲ <u>قال عند</u> مام ۱۷ میری داداد ۱۳ ش	
	ولا روعت أسد الشرى للثعالب	ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم	الرورس ومكس حذما من مالة حدث الم
شجاعة عنترة النادرة	كراهية عنترة لأبيه	هو: صلح شقاء عنترة بحبه لعبلة	البيت يعكس جزءا من حياة عنترة و كجبن عنترة وضعفه وقلة حيلته
ب ب مسره انساناره	ك كراهيه عنترة لابيه	<u> </u>	بن سره وسعه وسه میشه
		حات)	العالقه اعد النصية (١٥٠
	/15c\		رابعا القواعد النحوية(20ر
*1 * 4 · 1 må a	رحاب المنابع ا	أسرار التفوق إعراب كلمة	ا ـ اجعل هدفك ما دامت الحياة كتاب المام مؤخر
مفعول به ثان	ک نعت مرفوع کی وی کون فی الجملتین کی الجملتین کی الجملتین کی الجملتین کی الجملتین کی الورستان کی الورستان کی م) اسم مادام مؤخر ٢- يكون كتاب أسرار التفوق مثمرا.
الأول تام والثاني ناقص			۱ - بیون کتاب اشترار انتقوق منفرا . کلاهما تام
<u></u>	ي "ليس" في الجملة	ب في اللغة العربية نوع خبر	ے کتاب أسرار التفوق لیس بأی كتاد
حملة فعلية	جملة اسمية	مفرد 💮 مفرد	مبه جملة
	ني فضَّلها أعرب ما فوق الخط	من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأدا	عُـ سؤال الإعراب وإذا رُزقت
ه أول/ مفعول به ثان	نائب قاعل/ مفعول با	<u></u>	نائب فاعل / مضاف إليه/ نعا
فر/ تمييز	كمفعول به/ فاعل مؤذ		مفعول به/ نعت/ مفعول به ثار
_		مصر أن تدمرها إعراب (إسر	
کلاهما اسم کاد		الأول اسم كاد و الثانى فاعل	
			خامسا: الأدب (٣ درجان
	ه لا تنق خمه، الأن، ١٠٠	<u>۱</u> ألا هبى بصحنك فأصبيحنا	
	ولا تبقي خمور الأندرينا		١- يقول عمرو بن كلثوم البيت يثبت مخالفة الشاعر لمنهج القا
الفخر بنفسه	م من الشيا	_	•
التحر بنسه	صف الخمر عنيت فلم أكسل ولم أتبلد		 شعر الحكمة عقول طرفة بن العبد
	سيب سم رسس ويم البلد	إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى ساحاها	
Tenation C	The distance of the first	_	البيت يعكس غرضا من أغراض الشع
وصف المعركة	وصف مخاطر الرحلة		الفخر بالنفس ٣ عال الأدر مردرة واضحة إذا في
			 ٣- علل: الأدب صورة واضحة لنا في
	a e tre en estati	<u>لرجات)</u> انتشف هذا المصطور هذا المام	سادسا: البلاغة (٣٣
	أيلطف النيران طيب هوائى في علة منفاى لاستشفاء	إن يشف هذا الجسم طيب هوائها عدث طواف في السلاد وعلية	
	کی عله منفسای لاستشفاء بکابتسی متفسیرد بعنائی	عبث طوافی فی البــلاد و علـــة متفــــرد بصــبابتی متفـــرد	
_	 ی ی		 ۱ "إن يشف هذا الجسم طيب هوائـ
طبی	حقیقی مجازی	ه حوع به بیر مجازی	
_		9	٢- المحسن البديعي في البيت الثالث
نصريع 🔾	جناس ناقص	حسن تقسيم	طباق
		البيانية في العبارة ؟ وما سر جمالها؟	 ٣- "عبث طوافى" ما نوع الصورة

أطيب المني بالتوفيق والنجاح هاني الكردوني

الاختبار الثالث--- للصف الأول الثانوى--أسرار التفوق

اسم الطالب/

۷۱ در حات)	لا: القراء

١- الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش والتى لها شهرة كبيرة خاصة وقد ذكرها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان وملكة سبأ(بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان:{ وَتَقَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِيِينَ (٢٠) لَأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبُحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِينِي بِسُلْطَانِ مُّبِينِ (٢١) وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل في قوة الإبصار فيقولون :أبصر من هدهد!! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!

٢- ينتشر طائر الهدهد في قارة أوروبا وأسيا وأفريقيا وخاصة فى الأراضي العشبية والغابات والسهول والمناطق التى تنتشر فيها الأشجار ، و الهدهد طائر متوسط الحجم يتراوح طوله ما بين ٢٥ - ٣٦ سم وطول جناحيه يتراوح بين ٤٤ - ٤٨ سم وزن الهدهد يتراوح بين ٢٤ - ٨٩ سم وزن الهدهد يتراوح بين ٢٤ - ٨٩ جرام ، الهدهد له أجنحة واسعة ومدورة تمكن الهدهد من الطير لمسافات طويلة خاصة الأنواع التى تعيش فى المناطق الشمالية التى تهاجر أثناء فصل الشتاء إلى الأماكن الإستوائية الدافئة.

الهدهد له منقار طويل قوي أسود اللون يستخدمه لالتقاط غذائه من على الأرض بالإضافة إلى تاجه المميز المكون من الريش الملون وتصل سرعته أثناء الطيران إلى ٤٠ كيلومتر في الساعة ، متوسط عمر الهدهد في البرية حوالي ١٠ أعوام

يتغَّذى الهدهد علَى الْحَشَرات والزّواحْف الصغيرة والضّفادع والقواقع والبّذور والتوّت وغير ذلك من النباتات والأعشاب التي تتواجد في الأرض ونادرا ما يتغذى الهدهد أثناء تحليقه في الهواء ، ويحب الهدهد التمتع والاسترخاء تحت أشعة الشمس الدافنة.

٣- يتزوج الهدهد مرة واحدة فقط على الرغم أن الزواج هذا لا يستمر أكثر من عام واحد ويعلن ذكر الهدهد عن ملكيته للأرض التى يعيش فيها وتنشب معارك شرسة بين ذكور الهدهد للفوز بتلك الأراضي لدرجة أنه في بعض الأحيان يمكن أن يصاب الهدهد بالعمى نتيجة تلك المعارك الوحشية ، ويقوم الهدهد ببناء العش داخل حفرة في شجرة أو جدار أو مدخل ضيق

وغالبا ما يتم التكاثر أثناء الجو البارد وتضع أنثى الهدهد البيض فى تلك الحفرة وهى المسئولة عن احتضان البيض لمدة تتراوح بين ١٢ - ١٥ يوما ويتراوح عدد البيض الذي تضعه الأنثى ما بين ٧ - ١٢ بيضة فى المرة الواحدة والبيض يكون لونه أبيض حليبي ويفقس البيض بعد فترة حضانة تتراوح بين ١٥ - ١٨ يوما ، وذكر الهدهد هو المسئول عن تغذية الأنثى أثناء تلك الفترة.

٤- يفقس بيض الهدهد واحدة تلو الأخرى وتقوم أنثى الهدهد برعاية صغارها لمدة تتراوح بين ٩ - ١٤ يوم ويبدأ ريش الصغار فى الظهور فى خلال فترة ٢٦ - ٢٩ يوم ثم تظل الصغار مع الوالدين لمدة أسبوع آخر تقريبا ، خلال فترة رعاية الصغار تقوم أنثى الهدهد بفرز رائحة كريهة تشبه رائحة اللحم الفاسد وذلك لإبعاد الحيوانات المفترسة عن العش لحماية الصغار كما أن تلك الرائحة تجذب الحشرات إلى العش فتقوم الأم باطعام صغارها بتلك الحشرات.

			الحسرات.	فنقوم الأم بإطعام صعارها بنلك
				 ١ جمع "تلو" في الفقرة الر
ائلای ا	أتلاء (O	تلاوى	ک تلاوات
			<u>ى الفقرة الأولى :</u>	٢- سبب شهرة الهدد كما جاء ف
اهتمام العالم كله به	ذكره فى القرآن	O		لون ريشه البديع
	t ti - t_ Ttath ti = .%	\bigcirc		٣- "العرب يضربون به المثل"
يران 🔾 حسن سمعة الهدهد	قدره الهدهد القائقة على الط	O		 مكانة الهدهد المرموقة
خرجه النائب المدهد	О رائحة كريهة ت		له عن عس الهدهد:	 ٤- سبب بعد الحيوانات المفترس قوة الهدهد الخارقة
حرجها التي الهدهد س له باب يمكن الدخول منه			نات المؤت سة	ص عود الهدهد الحارف المدهد للحيوا
				٥- للهدهد حق أن يتزوج:
رباع ر	ثلاث	\bigcirc	🔾 مثنی	مرة واحدة <u>واحدة</u>
_				٦- يتناول الهدهد طعامه عن طر
أنثى الهدهد	منقاره 🔾	0	ریشه	О أسنانه
		_		٧- اللقب الذي لقب به الهدهد في
منك الهداهد	ملك الحيوانات	O		ملك الغابة
<u>(ت)</u>	<u>(۱۱درجا</u>		قال السموال:	ثانيا: النصوص
	ما رأته عامر وسلول	-	١ ـ وإنا لقــوم لانـــرى القتل سبة	
	رهــــه آجالـــهم فتطـــول	-	٢ ـ يقرب حب المـــوت آجالنا لنا	
	ست على غير الظبات تسيل		٣- تسيل علــــى الظبات نفوسنا	
	ك أطابـــت حملــنا وفحول أترال في الحادث نثرا		 ٤ - صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا ٥ - حاد الله في الخاص حدادا 	
	لت إلى خــير البطون نزول ـــام ولا فينــا يعد بــخيل	-	 علونا إلى خير الظهور وحطنا قنحن كماء المزن ما في نصابنا 	
	ــــم وء ــــــ يت بـــــين	•		 ١- مرادف (آجالهم)في البيت
منبابهم 🔾	أموالهم	\bigcirc	کریانی. آگ اعمار هم	<u>الربيد</u> (أعمالهم
مننه	رسرن ے م		ص ، حدر . من منهج القصيدة في العصر الجاهلي وهو	
الفخر بالنفس	البكاء على الأطلال	\bigcirc	الفخر بالقبيلة	وصف الحبيبة
	•			٣- نوع الأسلوب في البيت الأوا
کنری معنی إنشائی لفظ	فبرى لفظا إنشائى معنى	0	🔘 انشائی	خبری
		_	•	

	_	٤- الصورة البيانية في البيت الأخير
تشبیه مجمل	О استعارة تصريحية	كناية عن موصوف استعارة مكنية - تسيل على الظبات نفوسنا نوع الأسلوب
حم 🔾	🔵 قسم	ص شرط م قصر
جناس ناقص	نصريع	7- المحسن البديعي في البيت الر <u>):</u> طباق ضياق
حب الموت بأى وسيلة	حب رؤية دماء المعارك	نسيل على الظبات نفوسنا تعبير يدل على: كالموت في المعارك كالموت في الموت في
		 ٨_ " وتكرهـــه آجالــهم فتطــــــ " الصورة الجميلة في هذا التعبير:
تشبيه بليغ	استعارة مكنية	 كناية عن صفة عن صفة من السمات الأسلوبية للشاعر والتي ظهرت في الأبيات
لفاظ وقوتها سلوب الإنشائي دون الخبري	غرابة بعض الأ الاعتماد على الأ	الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية
الترحال من مكان لمكان		· ٢- من آثار البيئة التي ظهرت في الأبيات • حب القبيلة العربية • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
بن والواشين عند العرب		كثرة المعارك العربية
	<u>عنترة</u> تجول بها الفرسان بين المضارب	ا ـ قال من ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
10-1 5 10 1 · 5 · 10		البيبت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن:
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد عنترة	الحديث عن النسيب والحب الحديث عن سواد وجهه الحديث عن النسيب والحب الحديث عن سواد وجهه الحديث عن سواد وجهه الحديث عن النسيب والحديث عن المديث عن النسيب والحديث عن النسيب والحديث عن النسيب والحديث عن المديث عن المديث والحديث عن المديث والحديث عن المديث والحديث عن المديث عن المديث عن المديث والحديث والحدي
	وعند صدام الخيل يا بن الأطايب	ينادونى فى السلم يا بن زبيبة البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو <u>:</u>
عبودية عنترة بسبب أمه	كراهية عنترة لأبيه	 جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته
	نوع خبر "ليس" في الجملة حملة الممية	رابعا القواعد النحوية (20رجات) 1- النحو مع أسرار التفوق ليس بصعب وهذه حقيقة أثبتها طلابي
حملة فعلية	حملة اسمية	ص شبه جملة ٢_ ميز الجملة التي تحتوى على فعلكس مما يأتي:
رق يؤسس فكرا جديدا لدى طلابه وق تعليم اللغة بفكر جديد		أنشأ كتاب أسرار التفوق منهاجا جديدا لكل طالب السرار التفوق الفكر البلاغي الجديد لدى طلابه
·	ما فى الفعل(دام) موصولية	٣- اجعل هدفك مادامت الحياة كتاب أسرار التفوق نوع الكافوة نوع المادامت الحياة كتاب أسرار التفوق نوع المادامة
مصدرية ظرفية	_	٤ _ طفق طلاب أسرار التفوق
لنقوق الخط ت	أن يتفوقون الفلا للثعالب أعرب ما فوق المادي الم	ص يتفوقون كان يتفوقوا ما در مثلى المثلهم ولا خضعت أسد ولولا الهوى ما دل مثلى لمثلهم ولا خضعت أسد
	, o , o	مبتدأ / فاعل/ مضاف البه
ب قاعل/ قاعل	مضاف إليه/ نا	مبتدأ مفعول مطلق/ فأعل مبتدأ مفعول مطلق/ فأعل كامسا: الأدب (٣ درجات)
	ودمعى يسقى ثم عهدا ومعهدا	 ١- يقول الشاعر وقفت بأطلال الأحبة سائلا
المقدمة الرثانية.	المقدمة الطللية.	البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهي: المقدمة الوعظية. المقدمة الوعظية.
	ونحن الآخذون لما رضينا	٧- يقول عمرو بن كلثوم ونحن التاركون لما سخطنا
وصف المعركة	صف مخاطر الرحلة	البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلي الفخر بالنفس اغراض الشعر الفخر بالقبيلة
		٣- علل: القصيدة العربية في العصر الجاهلي لم تعرف الوحدة الموضوعية
		سادسا: البلاغة (٣درجات)
	أما للهوى نهــــى ولا أمر ولكن مثلى لا يـــذاع له سر	أراك عصى الدمع شيمتك الصبــر بلى أنا مشتاق وعنـــدى لوعــة
	وأذللت دمعا من خلائقه الكبر	إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
طبی	حقیقی مجازی	 ١- "عصى الدمع " نوع التعبير حقيقى ٢- المحسن البديعي في البيت الثالث طباق
تصریع	جناس ناقص	۲- المحسن البديعي في البيت الثالث
		 "بسطت يد الهوى"ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جمالها؟.

الاختبار الرابع--- للصف الأول الثانوى--أسرار التفوق

اسم الطالب/

7	(۷ درجات)	لا: القراء
ينه مثل هذا ا	أسطمانات اكن المهندسين أحمحما على استحالة م	ومعروماً (هندم فورد) م هندسه مطلب منه و صناعة محرك سرارة بضم ثماني

- جمع يوماً (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك، ولكن (فورد) أصرّ على رأيه، وجعل ثمن استمرارهم في وظانفهم هو صناعة هذا المحرك! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك. عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم: ستصنعون المحرك؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد أعيتهم الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا؛ فاجتمع بهم وقال لهم: هي فرصتكم الأخيرة. عودوا إلى مصانعكم فوراً، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة، ووجدوا الحل، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا مثقفاً بل كان رجلا يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم.

- الْإِرَّادَةُ وَاحدةٌ مَنْ اَجْل النِّعَمِ النِّي مَنَّ اللهُ بُها علَى الْإِنْسانَ .. تلك القوةُ الخفيةُ التي تفصِلُ في مصيرِّ المرء إزاء العديدِ من القضايا الحستاسةِ الّتي تنفعُهُ أو تضرّه، قال تعالى مشيراً إلى تلك النعمة: {مِنكُم مَن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنكُم مَن يُرِيدُ الآخِرَةَ} ، وقال جل وعلا: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَن يَذَكَرَ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً} ، وقال سبحانه: {تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ}

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له، ولا يُعرُف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرَّف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا إلا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف وإلا كانت سلاحا خطيرا تدفع صاحبها إلى التهلكة، وتحمّله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به.

- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل: فلان له إرادة قوية، كأنه قيل: فلان هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما.

بر على معوقات العمل التي	ـ يت يعتب المرسوم تعنى التحلى بالص	۔ حر ول إلى الـ	ين ١٠٠٠ حق المهجاء والمدير المعايم الموطية بغية الوص	إلى القوية تعنى الاستعلاء على كل مظ
ز الأزمات حتى يتحقق	ني القدرة على تحمل الأذى، وتجاوا	دافنا تع	بة لها حتى نحقق مرادنا، ونصل إلى أها	تقابلنا في الطريق، وإيجاد الحلول المناسر
الحرمان والمشقه اتناء	الإحباط في فلوب اصحابها تعني	، الياس و		المأمول ونصل إلى الهدف المنشود تعا السير في الطريق، وهو ما لا تقدر عليه إ
			رد حبار التعوس	الفلور في الطريق، وهو ما لا تعدر عليه إ ١- مرادف" <mark>أعيتهم</mark> ":
أفادتهم	أتعبتهم	0	أصابتهم	الدركتهم المركتهم المركتهم
	_		,	٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟
	صعوبات الحياة			الإصراروالعزيمة سبيل النجاح
ترة تحياتها الجسيمه	كثرة المصانع وك		بون من المدمة القضاراات تنفخه أم	الصعوبات التي يواجهها المهندس التفرير المهندس التفرير المهندس التفرير
تلك القوةُ المخيفة	<i>ىي</i> ، القه ةُ الدشيدة		صير المرع في العصاب التي تنفعه أو تلك القه مُ العاتبة	الصعوبات التي يواجهها المهندس المهندس المهندس التفصيلة المهمة التي تفصل في ما القوة الخفية المهندس التي القوة الخفية المهندس التي القوة الخفية المهندسية ال
- <u>;</u>	1- 4-Q		ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤- البارقة و الفكرة لهما وقت للظهور
لحظة الثبات	ظة الأمل		لحظة العمل	ك لحظة اليأس ك
4	ول إلى الهدف) وماقبلها	فية الوص	كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية ب	٥- العلاقة بين (تعنى الاستعلاء على ا
نتيجة	فسير 🔾		و تفصیل استان استان المان الما	ك تعليل كالمقامة المستدين والم
	اليأس وعدم الاستطاعة	$\overline{}$	<u>َ إِخْفَاقِ الإِنسانِ في تحقيقِ أهدافه .</u> في الطريق	 ١- من كان قراءه الموضوع سبب الحرمان والمشقة أثناء السير السير المساول
لاغراء	الاستعلاء على كل مظاهر الستعلاء على الستعلاء ال	7	عي 'سريي	التصدي لكل عوامل الضعف.
•		_	على أهمية العلم والتعلم .	٧- استدل من خلال فهمك للموضوع
نه.	لا يعرف الإرادة من لا ضمير	Q		ك لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد
حمودا.	الإرادة القوية لا تكون خلقا م	O		 لا يعرف النجاح من لا إرادة له.
(۱۰درجات)	:	ر أخيه	قال الخنساء في الحزن علم	ثانيا :النصوص
		ألا تبكيا	١- أعيني جودا ولا تجمـــدا	
			٢- ألا تبكيان الجريء الجميل	
			٣- طويل النجاد رفيع العماد	
			 ٤- إذا القوم مـــدوا بأيدهم ٥- فنال الذي فــوق أيديهم 	
	_ , .		سرى الحمد يهوي إلى بيته	
_	, ,	5 5 7 1	- ·	١- مرادف (الندى)في البيت الأول
🔘 المتواضع	كريم والجواد		الشجاع الباسل	O قطرات الماء ،
12. 11.				٢- الأبيات تمثل غرضا من أغراض الم
الرثاء	غزل	" O	الفخر	 المدح المسلوب في البيت الأول
خبرى معنى إنشائى لفظا	بری لفظا إنشائی معنی	ے خ	إنشائى	
<i>5 , 6 5 5.</i> (,	ع- الصورة البيانية في البيت الأخير
تشبیه مجمل	ستعارة تصريحية	O	استعارة مكنية	كناية عن موصوف

		<u>٥ _ ج</u> اءت (يد) نكرة في البيت الرابع لــــ
الكثرة	التحقير	🔾 التعظيم
حسن تقسيم	نصريع	 ١٠- المحسن البديعي في البيت الثالث: طباق
		 ''فنال الذى فوق أيديهم '' توحى كلمة نال فى موضعها بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
) الفوز والجد في نيل المجد الأحقية بمنصب كبير القبيلة	δ	كراهية قومه وتحطف المجد منهم كثرة المجد وتوزيعه على الجميع
تشبيه بليغ	استعارة مكنية	 ٨- " فنال الذى فوق أيديهم من المجد " الصورة الجميلة فى هذا التعبير: كناية عن صفة المحد المحددة تصريحية
	_	 ٩ من السمات الأسلوبية للشاعر والتي ظهرت في الأبيات
مع الميل للإيجاز سلوب الإنشاني دون الخبري	صدق العاطفة ه الاعتماد على الأ	الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية
رحال من مكان لمكان	كثرة الحل والتر	 - من آثار البيئة التي ظهرت في الأبيات حب القبيلة العربية
والواشين عند العرب	كثرة النمامين	قوة الترابط القبلي بين الأفراد
	<u>عنترة</u> أنا في فضل نعمتهم ربيت	ثالثًا: القصة (درجتان) 1 قال 1 القصة الله عن سادات قوم وكيف أنام عن سادات قوم
4701. * . 46 1		المعنى الذى يريده عنترة إيصاله للقارئ هو
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد عنترة	
	ومن لبن المعامل قد سقيت	وفى الحرب العوان ولدت طفلا البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهون
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد	الحديث عن النسيب والحب في الحديث عن فضل قومه عليه
	and have a second second	رابعا القواعد النحوية (٥٥رجات)
مبتدأ مؤخر	إعراب (المحافظة) نعت منصوب فعد المحافظة	ا - ليس أمامنا للنفوق إلا المحافظة على كتاب أسرار النفوق كالمحافظة على كتاب أسرار النفوق كالمحافظة على كتاب أسم ليس
	لتصويب للعبارة	٧- حرى المتفوقين حريصون على السعى للاستفادة من كل شئ
	حرى المتفوقون أن ا حرى المتفوقين حري	حرى المتفوقون حريصين حرى المتفوقون يحرصون
يمتنع	مکم اقتران خبر عسی بأن کبب کیجب	٣- عسى طلابى أن يتخذوا كتابى قدوة لهم ونبراسا كالمنابكة
	إعراب (الأب)	؛ _ جعل الأب ماله لأولاده _ جعل الأب يقسم أمواله على أولاده
کلاهما اسم جعل ب ما فوق الخط	كلاهما فاعل يلة الظلماء يفتقد البدر أعر،	الأولى فاعل والثانية اسم جعل () الأولى اسم جعل والثانية فاعل سؤال الإعراب سيذكرني قومي الا
ب فاعل	فاعل/ فاعل/ نائد	مبتدأ / فاعل/ نائب فاعل
ئب فاعل/ نائب فاعل	مضاف إليه/ نا	مبتدأ/ مفعول مطلق/ فاعل
		خامسا: الأدب (۳ درجات)
	تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد	 ١ يقول الشاعر البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهي:
المقدمة الرثائية.	المقدمة الطللية.	ت
	هله یکن حمده ذما علیه ویندم	 ٢- يقول زهير بن أبى سلمى ١٠ يقول زهير بن أبى سلمى ١١ ما المعروف فى غير أراد المعروف فى
طة 🔘 التحدث بالحكمة	وصف مخاطر الرح	البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلي البكاء على الأطلال المستقد بالنفس المستقد الأطلال المستقد المس
		٣- اذكر بعضا من الأغراض الشعرية التي احتوت عليها القصيدة الجاهلية
		سادسا: البلاغة (٣درجات)
	أنا النور مهما قاوم الليل يقظتي	أِنا البعث مهما قاوم الغرب تورتى
	ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة إلى كيــانى بعد طـــول التفتت	أنا الحر يدرى كل حر مـــواقفى أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليـعد
.		 ۱_ "یدری کل حر مواقفی " نوع التعبیر
O طبی	حقیقی مجازی	 ○ حقيقى ٢- المحسن البديعى فى البيت الأول ○ جناس تام
🖸 تصریع	جناس ناقص	 جناس تام ۳- "أنا النور" ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جماله؟
		۱- ۱۵ اسور که نوخ انتصوره انتیاب دوند سر پدند د

الأول--- للصف الأول

الب/	اسم الط
------	---------

(۷ درجات)	ولا: القراء

١- «.. يجب أن يكون التغيير الذي تريد أن تراه».. عبارة خالدة لزعيم الهند الروحي (غاندي)، والتي تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه، والإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير، ويوافق ذلك ما قالته «فرجينيا ساتير» الكاتبة الأمريكية والاختصاصية الاجتماعية، والتي أكدت أن التغيير ممكن لو توافرت الإرادة الخالصة لذلك.

٢- واكتساب الفرد لسلوك جديد يحتاج إلى تدريب مستمر، وعمل جاد على الذات، وصبر واجتهاد لا ينقطعان لتغيير السلوك غير المرغوب، مع ضرورة الانتباه إلى أن إمكانية رجوع الفرد للسلوك القديم ممكن، والذي يعنى تكرار حلقة التغيير محواً لسلوك غير مرغوب فيه، واكتسابأ لسلوك مرغوب فيه. فالفخر ليس في عدم السقوط؛ وإنما الفخر في أن ننهض كلما سقطنا.

٣- وفي أثناء عملية تطوير الذات ينبغي ألا ننصت للأصوات التي لا تساند التغيير في حياتنا، ولنعلم أن عقولنا مهيأة للتطوير، والمحاولة والتكرار والنجاح تزيد من قوة الذات، ومع كل نجاح نبني لبنة جديدة في بناء الشخصية الإيجابية القادرة على مواجهة عقبات الحياة والتفاعل معها ومع صعابها، والتكيف مع متغيراتها المختلفة.

٤- أما الذين يسعون لتغيير الآخرين؛ فعليهم تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط، ولنعلم أن مُوجّه النصيحة ينشّط لدى الآخرين رغبة الرفض، ورغبة إثبات القدرة على المقاومة، وهي رغبات تغلق أبواب التفكير السوي السليم، أما التفكير الإيجابي فيولد قدرة تغيير مسار التفكير، ولكن بعد عدد غير قليل من الوثبات الإيجابية للمخ.

عيير غير متوقع، أما التركيز في		٥- إن تذكر إحفاقات التعيير في الماضي يقود إلى العجر والفشل، وإرجا اللحظة الحالية والسعي الآني لتغيير الذات، فإنهما يقودان إلى الإنجاز ويك
		١_ مرادف كلمة (إخفاقات)
О نقص في التربية	🥚 فشل کبیر	🔾 طيش 🧪 قلة خبرة
		٧- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى:
	التفكير الإيجابي يو	الإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير
ِ الدات.	السعي الآني لتغيير	ناء الشخصية الإيجابية. • بالفقة التائل من الفنالية ع
الفقدة الدامة	äenen z zit	٣- ما الفقرة التي ألمحت إلى معنى الفخر الحقيقي؟ الفقرة الأدا
الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة (ما قام الما الثالثة الما الما الما الما الما الما الما الم	الفقرة الأولى. ٤- استنتج العلاقة بين (تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشا
تعلیل	ا) بعد بيها . المسير	ا مستع المحرف بين (معني الله والمعال الدي يريد المعيير يبب ال يعيمه المحردية المعالم الدية المعالم الدية المعالم الدية المعالم المعال
ک علی	<i></i>	 استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة سبب نشاط رغبات الرفض.
عدم إشعار المخفقين بالإحباط.	🥌 تجنب السخرية و	تجنب السخرية و إشعار المتفوقين بالإحباط.
إشعار المخفقين بالإحباط.		مجانبة السخرية وعدم إشعار المخفقين بالتفوق
		٦ لو استطعت أن تركز في عملك المكلف به فإن ذلك يدفعك إلى:
رإتمامه	🥏 الإنجاز في العمل و	التدرج في العمل حتى الوصول لخاتمه
ں التفوق	الحصول على كأس	الإنشغال به عن كل الأعمال الأخرى
* * . •	T T	٧- التغيير في النفس الإنسانية يعتمد على عوامل
کیالیه 🔾 خیالیه	و داخلية وخارجية	ن داخلية ن خارجية
(۱۰ درجات <u>)</u>	سموأل بن عادياء	
	يَرجو الخُلودَ كَضارِبٍ بِقِداحِ	١- إِنَّ اِمِرَا أَمِنَ الْحَوادِثُ جِهِاهِلٌ
	وَمُقاوِلٍ بيضِ الوُجوهِ صِباحِ	٧ ـ مِنْ بَعدِ عادِيّ الدُهــورِ وَمَأْرَبِ
	عَفْت عَلَى آثارِ هِـم بِمَـــتاحِ	٣ - مَرَّت عَلَيهِ عِم آفِ فَ فَكَأْنَهَا ٢٠ - مَرَّت عَلَيهِ عِم آفِ فَكَأْنَهُا كُوالُو اللَّهُ اللَّا اللَّلْمُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا اللَّا اللَّهُ ا
	ماذًا تُؤُبِّنُ عُنِي بِـــَهِ أنـــواحيَ فَرَجتُها بِشَجاعَــةَ وَسِمَـــاح	 ٤ ـ يا ليتَ شعري حينُ أندَبُ هالِكاً ٥ ـ أَيقُلنَ لا تَبِعَد فَــرُبَ كَريهَةِ
	فرجتها بِسَجَاحَةٍ وَسَمَّتَعَ يَوماً رَدَدتُ سِلاحَها بَسِلاحي	٠- ايفس ۾ نبسط نسبرب دريهڊ ٦- وَمُغيرَةٍ شَعواءَ يُخشَـــ <i>ى</i> دَرؤُها
	يون رماحي ببرسي برماحي أَطْفَأتُ حَرَّ رماحِــها برماحي	٠ - وتحير عصور عيد الود. ٧ - وَلَرُبُ مُشعَلَةٍ يَشــُبُ وَقُودُها
	ر بردسی پردسی	 ١- مرادف (درؤها)في البيت السادس:
التشوق لها	التأثر بها	التوسل إليها في الله المالية ا
1 55 T	4.3	٧- الغرَّضُ الشُّعرى للأبيات السابقة :
🛑 الحكمة	الفخر بالقبيلة	الغزل ألفخر بالنفس الفخر النفس
		٣- نوع الأسلوب في البيت الخامس
كخبرى معنى إنشائي لفظا	كخبرى لفظا إنشائى معنى	🛆 خبری 🦲 إنشائی
1 \$m .	i a a ar r lar l	٤- الصورة البيانية في البيت الأول
تشبيه	О استعارة تصريحية	كناية عن موصوف الستعارة مكنية - جاءت "امرأ" نكرة في البيت الأول:
🔵 عموم	تهویل	و به خوات المراب مشرة على المبيت المون.
	_	٦- المحسن البديعي في البيت الخامس:
جناس ناقص	نصريع 🔘	🔵 طباق 💮 مراعاة نظير

		-d \$\frac{1}{2} \cdots	الاختلاف المحددة المحددة الم
بدأ بذكر الحكمة	بدأ بذكر الأطلال	ربية مصبر	 ٧- خالف السموأل القصيدة اله
تشبیه بنیغ	🥚 استعارة مكنية	" الصورة الجميلة في هذا التعبير: المتعارة تصريحية	۸ <u>- '' مَرَّ</u> ت عَليهِم آفـــة كنابة عن صفة
		إضحة على	٩- الأبيات السابقة تدل دلالة و
جاهلیه فی زمن یستغرق عاما	تفكك القصيدة الم كتابة القصيدة الم		الوحدة العضوية بالقصيد اشتمال القصيدة على غر
			٠٠- من آثار البيئة التي ظه
العربية ن والواشين عند العرب	حب الزعامة كثرة النمامير		 حب القبيلة العربية كثرة المعارك العربية
		جتان) المقترة	ثالثًا: القصة
	غَيرُ مَجهولِ المَكانِ فَــدُ مِــانَةَ مِنَـانَ	أَنا في الحَربِ العَوانِ أَينَما نادى المُنادي	
	في دُجي النقع يَراني	عنترة وهو حديثه عن	البيتان يعكسان جزءا من شعر
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد عنترة	،	الحديث عن النسيب والحب
	لِأَحِلِكِ يَا بِنِتَ السَرَاةِ الأَكَارِمِ وَأَطْهِرُ أَنِّي ظَالِمٌ وَابِنُ ظَالِمٍ	أُحِبُّ بَنِي عَبِسِ وَلَو هَدَرِوا دَمي وَأَحِمِلُ ثِقِلَ الضَّيمِ وَالضَيمُ جَائِرٌ	
ن عبس لحبه للزعامة	تحمله للاهانة مر		البيتان يعكسان جزءا من حياة تحمله للإهانة من عبس ا
ن عبس لخوفه على زبيبة		حبه للمال	تحملة للإِهانة من عبس ا
			رابعا القواعد النحوية
کل ما سبق خطأ	سبح) هنا فعل <u>:</u> کلاهما صانب	ق لاصبح من القانفين القعل (اص القعل (اص القعل القص القانفين القانفين القانفين القانفين القعل القعل القعل القعل	ا ـ لو ذاكر الطالب أسرار التفو كا تام
لا محل لها من الإعراب		يطر على فكر الفائقين: جملة (يسيطر) في محل — نصب	
	نفعل الناقص في الجملة هو:	طلاب متفوقون يحرصون على اقتنائه: خبر اا	٣- مازال لكتاب أسرار التفوق
يحرصون	كتاب ب ما فوق الخط		 طلاب يا مؤلفا كتاب أسرار التفوق
مفعول به / مفعول به ثان			منادى مبنى/ مضاف إلب
ت مجرور/ مبتدأ مؤخر	-		منادی منصوب/ مضاف
کلاهما اسم مازال	رب طربه : إعراب (حاب) كلاهما فاعل	عن قلوب طلابه- مازال <u>كتاب</u> أسرار التفوق فى قلو فاعل/ اسم مازال	
			خامسا: الأدب (٣در
ومل	بسقط اللوي بين الدخول فحو	قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل	١ - يقول امرؤ القيس
(المقدمة الرثائية	المقدمة الطللية.	ميدة العربية وهي: المقدمة الهجانية.	البيت يثبت البداية الحقيقة للقص المقدمة الوعظية
	تمشى الهوينى كما يمشى الو،	غراء فرعاء مصقول عوارضها	٢ - يقول الأعشى
وصف الناقة	وصف مخاطر الرحلة	ر الشعر الجاهلي 🛑 وصف المحبوبة	البيت يعكس غرضا من أغراض الفخر بالنفس
	_3/33		٣- اذكر سمتين من سمات شعر
	ات الشعر الجاهلي	تقبل أى سمتين من سه ٢٠٠٠ من سه ٢٠٠٠ من سه	سادسا: البلاغة
ب	وحقك ياروحي سكرت بلاشر	<u>(۳درجات)</u> إذا مــا رأت عيني جمـالك مقبـلاً	ساسان البارك
	ما الحب إلا للحبيب الأو	نقل فؤادك حيث شئت من الهـوى	
	إما جريح أو مصاب المقت	عيناكِ نازلتا القلوب فكلهــــا " نوع التعبير	١- "ما الحب إلا للحبيب الأول
فلسفى	🔵 حقیقی مجازی	مجازی	1- "ما الحب إلا للحبيب الأول حقيقي ٢- المحسن الدوم في الست
О تصریع	جناس ناقص	التالي كسن تفسيم	 ٢- المحسن البديعي في البيت طباق
		رة البيانية في العبارة ؟ وما سر جمالها؟	"یا روحی" ما نوع الصور
لجمال التشخيص	مشبه به وأتي بصفة من صفاته وسر اا	كنية صور الروح بإنسان ينادى عليه وقد حذف اا	استعارة م
الوقي السيالي	چاح ها <i>تی</i> الکر	ليب المنى بالتوفيق والن	a [

الاختبار الثانى--- للصف الأول الثانوى--أسرار التفوق

اسم الطالب/

	(۷ درجات)		أولا: القراء
ولت أخيراً إلى حانوت للمرطبات؟! إن صاحبها هو	يادين القاهرة، كيف تح	المكتبة العامرة بالكتب في أشهر مب	(قالت العصا: هل رأيت هذه
في ذلك قال: الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن.	بتلي)! وعندما سئل		
. 6 * 7 E 7		•	إنهم يريدون عصير الليمون!
اف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق . عود مأت من غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق			
نب؟! إن أبقى درس وأهم كسب للطالب في المدرسية. الله قالة التحديد في كالمدرسية الأخير الأخير الأخير			
طالعة التي ستلازمه في كل حين لا خير ولا نف سهم بينما الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعاً			*
م حياته ذلك واجب المدرسة الأول: تعلمنا حب			
		كرية على هضم أغذية العقل ثم أ	
		ن يولد زبونا بالفطرة لعصير الليمون	
· _		_	۱_ مرادف کلمة (حانوت)
ارى محل لبيع القماش	محل تج	🔵 صيدلية كبيرة	О مستشفی کبیر
7 ht h. + 1 4h + 1.2	\bigcirc	7 114	٢- العنوان المناسب للمقال
فاندة القراءة والمطالعة ترم مانش مانتشدة الساسية		عالعه	تربية النشء على حب المه
توجيه النشء للتغذية السليمة	O	عصب الذهن	الثقافة تبنى المجتمع ٣- المقصود من الكاتب بقوله(
ت النافعة الأعمال اليومية	القراءات	<u> کیر ، دین</u> التدریبات الریاضیة	المسائل الرياضية.
20276			 ٤ - استنتج العلاقة بين (ثم
تعلیل	تفسیر	<u> </u>	📄 نتيجة
يا التي يتحدث عنها الكاتب.			٥- وهي ظاهرة خطيرة تستحق
الطاهرة ارتفاع الأسعار وكيفية مواجتها			ك ظاهرة كرونا وكيفية القضا
ظاهرة انتشار المخدرات وأثرها على المجتمع			طاهرة قلة القارئين في اله
) جامعة الكرامة والتعليم الدولية			٦-" تنشأ في نفس الوقت جامع استعداد الإنسان لجمع كل ص
ب المرابط والمسيم المولية المال أن تكون نفس الإنسان محبة لجمع المال		مة مة	استعداد النفس لتقبل المعلوا
_	_		
	الكتب الى فى الما كل الما	هرة" تو حى بــــ	 ٧- عبارة الفي أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
وتبة كتب نفيسة 🔾 غلاء سعر الكتب التي فيها	الكتب الى فى الما	هرة" تو حى بــــ	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة 🔵 غلاء سعر الكتب التي فيها	الكتب الى فى الما حل إلى عمرو بن	هرة" توحى بـــــ شهرة المكتبة وقيمتها	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة (غلاء سعر الكتب التى فيها هند (١٠ درجات) المسرقة القيون أبدا ودينس	الكتب الى فى الما <u>ك</u> الما <u>حل إلى عمر و بن</u> عدا و كمط عذا فرة كمط أهذا دينه	هرة" توحى بـــــ شهرة المكتبة وقيمتها قال المثقب العبدى عندما رح ١- فسل الهم عنكِ بذات لــوث ٢- تقول إذا درأت لـها وضيني	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة في غلاء سعر الكتب التي فيها مند في المند في المند في المند في المند ون المند ودين المند ودين المند ودين المند ودين المند وما يقيني المند ومند وما يقيني المند ومند ومند ومند ومند ومند ومند ومند و	الكتب الى فى الم الم كل الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها المتقب العبدى عندما رداد فسل الهم عنك بذات لوث ١- فسل الهم عنك بذات لوث ٢- تقول إذا درأت لها وضينى ٣- أكل الدهر حل وارتحال	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة في غلاء سعر الكتب التى فيها هند في المند في المند في المند في المند القيدون المند و دين المند و المند و المند و المند و المند الرصين و المند الرصين	الكتب الى فى الما كل النام كل ا	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها ألم ألمتقب العبدى عندما رد ألم	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة في غلاء سعر الكتب التي فيها هند في المتب التي فيها مند في المتب التي فيها من سميني في المتب التي فيها المتب في ال	الكتب الى فى الما كل	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أمان المتقب العبدى عندما رحاسة ألى المقتبة وقيمتها ألى ألى اللهم عنك بذات لوث المان اللهم عنك وارتحال الدهر حل وارتحال المان عمرو أتتنى أحال ألى عمرو ومن عمرو أتتنى أحال ألى بحق أما أن تكون أخى بحق	٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة
عتبة كتب نفيسة في غلاء سعر الكتب التى فيها هند في المند في المند في المند في المند القيدون المند و دين المند و المند و المند و المند و المند الرصين و المند الرصين	الكتب الى فى الما كل	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها شهرة المكتبة وقيمتها المثقب العبدى عندما رحاب أله في المؤلفة المؤلف	 ٧- عبارة الفي أشهر ميادين القا الكترة الكتب في المكتبة تأثيا: النصوص :
عتبة كتب نفيسة نفيسة فلاء سعر الكتب التي فيها مند (۱۰ درجات) سرقة القيون أبدا وديني على على وما يقيني على وما يقيني ت والحلم الرصين غثى من سميني في وتتقيين (الوضين:حبل الناقة)	الكتب الى فى الما كل	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها شهرة المكتبة وقيمتها المثقب العبدى عندما رحاب أله في المؤلفة المؤلف	 ٧- عبارة الفي الشهر ميادين القا
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التب التي فيها المند فيسا التي فيها المند ون القيدون أبددا ودينسي علميني علميني والحلم الرصين في من سميني في وتتقيين والوضين:حبل الناقة) في وتتقيين في من شموقت	الكتب الى فى الما كل الكتب الى فى الما كل الم	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها ألا المثقب العبدى عندما رائد أله أله عنك بذات لوث الموالية ألم الدهر حل وارتحال الدهر حل وارتحال أله عمرو ومن عمرو أتتنى أله ألم بحق ألما أن تكون أخى بحق ألها فاطرحنى واتخذنى الثانى:	 ٧- عبارة الفي أشهر ميادين القا
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التب التي فيها المند فيسا التي فيها المند ون القيدون أبددا ودينسي علميني علميني والحلم الرصين في من سميني في وتتقيين والوضين:حبل الناقة) في وتتقيين في من شموقت	الكتب الى فى الما كل	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أو فسل الهم عنك بذات لوث المحافظة المحافظ	 ٧- عبارة الفي أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة ثانيا: النصوص : ١- مرادف (درأت)في البيت صرقت ٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التي فيها المند التي فيها المند و الدرجات البيدا و دينسي وما يقيني علي وما يقيني والحلم الرصين عثى من سميني فيثي من سميني الوضين:حبل الناقة) كو وتتقيين في الأطلال في الأطلال الفقي الفخر بالنفس	الكتب الى فى الما حل إلى الما ح <mark>مر و بن</mark> عمر و بن أهذا دينه أهذا دينه أما يبقى الما يبقى الما الما الما الما الما الما الما الم	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها ا فسل المهم عنك بذات لوث ١- فسل الهم عنك بذات لوث ٣- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ١- وإلا فاطرحنى واتخذنى دفعت من منهج القصيدة في العصر الجاهل من منهج القصيدة في العصر الجاهل	 ٧- عبارة " في أشهر ميادين القا
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التب التي فيها المند فيسا التي فيها المند ون القيدون أبددا ودينسي علميني علميني والحلم الرصين في من سميني في وتتقيين والوضين:حبل الناقة) في وتتقيين في من شموقت	الكتب الى فى الما حل إلى الما ح <mark>مر و بن</mark> عمر و بن أهذا دينه أهذا دينه أما يبقى الما يبقى الما الما الما الما الما الما الما الم	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها ألم في المحدى عندما رحم اللهم عنك بذات لوث اللهم عنك بذات لوث اللهم حل وارتحال اللهم حمرو ومن عمرو أتتنى الما أن تكون أخى بحق المانى: المانى: والا فاطرحنى واتخذنى وا	 ٧- عبارة الفي الشهر ميادين القا
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التي فيها المند التي فيها المند القيون أبدا وديني وما يقيني على وما يقيني والحلم الرصين عثى من سميني والحلم الراوضين حثى من سميني في وتتقيين والوضين:حبل الناقة) كوتتقيين في الأطلال في خبرى معنى إنشائي لفظا	الكتب الى فى الما كل الكتب الى فى الما كل الله عمرو بن أهذا دينه أهذا دينه أخى النجداء فأعرف منك عدوا أتقيم وهو: وهو: البكاء كل خبرى لفذ	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها ألم في المحدى عندما رحم اللهم عنك بذات لوث اللهم عنك بذات لوث اللهم حل وارتحال اللهم حمرو ومن عمرو أتتنى الما أن تكون أخى بحق المانى: المانى: والا فاطرحنى واتخذنى وا	 ٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة ثانيا: النصوص : ٢- مرادف (درأت)في البيت السوت ٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في البيت الأولى خبري ١- الصورة البيانية في " واتخا المساورة البيانية في " واتخا
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها المتب التي فيها المند القيدون القيدون أبدا وديندي وما يقيني والحلم الرصين عثى من سميني فيقى من سميني الوضين: حبل الناقة) كو وتتقدين المناقة في الأطلال في الأطلال في خبرى معنى إنشاني لفظا وتصريحية	الكتب الى فى الما كل الما كل الما كل الما كل الما كل الما يبقى الما يبقى الما يبقى الما كل ال	هرة" توحى ب— شهرة المكتبة وقيمتها ا فسل المهم عنك بذات لوث ٢- تقول إذا درأت لها وضينى ٣- أكل الدهر حل وارتحال ٥- فإما أن تكون أخى بحق ٥- فإما أن تكون أخى بحق الثانى: دفعت من منهج القصيدة في العصر الجاهل من منهج القصيدة في العصر الجاهل في الناقة	 ٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة ثانيا: النصوص : مرادف (درأت) في البيت المسابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في البيت الأو خبري خيرا الصورة البيانية في " واتذ يأعرف منك غثى من سمية و_ فاعرف منك غثى من سمية و_ في في سمية و_ في سمية و_
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها المند التي فيها المند القيدون القيدي وما يقيني على على من سميني في الوضين: حبل الناقة) في من سميني في وتتقييل الناقة) في الأطلال في الأطلال في في الشائي معنى في انشائي لفظا وتصريحية	الكتب الى فى الما كل الكتب الى فى الما كل الله عمرو بن أهذا دينه أهذا دينه أخى النجداء فأعرف منك عدوا أتقيم وهو: وهو: البكاء كل خبرى لفذ	هرة" توحي بــــ شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أ- فسل الهم عنك بذات لـوث ٢- فسل الهم عنك بذات لـوث ٣- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ١- وإلا فاطرحنى واتخذنى واتخذنى من منهج القصيدة في العصر الجاهل وصف الناقة وصف الناقة ألى المتعارة مكنية ألى المتعارة مكنية ألى قصر	 ٧- عبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة أليا: النصوص : ٢- مرادف (درأت) في البيت السوت ٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا ٥ وصف الحبيبة ٣- نوع الأسلوب في البيت الأو ٢- نوع الأسلوب في البيت الأو ٤- الصورة البيانية في " واتذ ٥ كناية عن موصوف ٥ فاعرف منك غثى من سمية مرط
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها التي فيها المند التي فيها المند القيون القيون المند و وينسي وما يقيني على وما يقيني توالحلم الرصين عثى من سميني الوضين:حبل الناقة) كو وتتقيين الأطلال في الأطلال في الأطلال خيرى معنى إنشائي لفظا تصريحية	الكتب الى فى الما حل إلى عمرو بن عمرو بن أهذا دينه أهذا دينه أما يبقى أخى النجدان أخى النجدان أخى النجدان أخى النجدان أخى النبية وهو : وهو : البكاء وهو : البكاء خبرى لفذ	هرة" توحي بــــ شهرة المكتبة وقيمتها أسهرة المكتبة وقيمتها أ- فسل الهم عنك بذات لـوث ٢- فسل الهم عنك بذات لـوث ٣- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ١- وإلا فاطرحنى واتخذنى واتخذنى من منهج القصيدة في العصر الجاهل وصف الناقة وصف الناقة ألى المتعارة مكنية ألى المتعارة مكنية ألى قصر	حبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة شانيا: النصوص : حسرقت حسوت حسوت حسوة كالأبيات السابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة حبري خبري حسورة البيانية في " واتذ صفاية عن موصوف صفاعرف منك غثى من سمية شرط شرط آسرط سمين البديعي في البيت البيت
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها المنتب التي فيها المنتب التي فيها المنتب التي فيها المنتب القيدون المنتب و القيدي وما يقيني على وما يقيني في وما يقيني في من سميني في من سميني الوضين:حبل الناقة) في وتتقيين الأطلال في الأطلال في الأطلال في الأطلال في الشائي معنى في إنشائي لفظا تصريحية في الشائي مدح في الشائي مدح في المنتب	الكتب الى فى الما عمرو بن عدافرة كمط الما يبقى الما يبقى الما يبقى الما يبقى الما الما الما الما الما الما الما الم	هرة" توحي بوليسة وقيمتها المثقب العبدى عندما را فسل الهم عنك بذات لوث ٢- فسل الهم عنك بذات لوث ٢- فسل الهم عنك بذات لوث ٢- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ١- وإلا فاطرحني واتخذني الثاني: من منهج القصيدة في العصر الجاهل وصف الناقة وصف الناقة ألى المنعارة مكنية وسعارة مكنية وسرات وسعارة مكنية وسراعاة نظير العطف بينهما يفيد:	حبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة أليا: النصوص : المساقة تمثل جزءا وصف الحبيبة وساقة تمثل جزءا وصف الحبيبة وساقة عن موصوف الحبيبة وساقة عن موصوف المحسن البديعي في البيت الأو المحسن البديعي في البيت الأو المحسن البديعي في البيت المحسن البديعي في البيت واتذ المحسن البديعي في البيت واتذ المحسن البديعي في البيت واتذ المحسن البديعي في البيت المحسن البيت البيت المحسن البيت المحسن البيت المحسن البيت البيت البيت البيت المحسن البيت
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها المنتب التي فيها المنتب التي فيها المنتب التي فيها المنتب القيدون المنتب و القيدي وما يقيني على وما يقيني في وما يقيني في من سميني في من سميني الوضين:حبل الناقة) في وتتقيين الأطلال في الأطلال في الأطلال في الأطلال في الشائي معنى في إنشائي لفظا تصريحية في الشائي مدح في الشائي مدح في المنتب	الكتب الى فى الما عمر و بن عدافرة كمط عدافرة كمط أهذا دينه أما يبقى النجدان أما يبقى عدوا أتقي في وهو : وهو : البكاء كوهو : البكاء كيوهو :	هرة" توحي بوليسة وقيمتها شهرة المكتبة وقيمتها المثقب العبدي عندما راح فسل الهم عنك بذات لوث ٢- يقول إذا درأت لها وضيني ٢- يقول إذا درأت لها وضيني ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخي بحق الثاني: ٢- وإلا فاطرحني واتخذني الثاني: وصف الناقة من منهج القصيدة في العصر الجاهل وصف الناقة وصف الناقة ألى المتعارة مكنية ألى المتعارة وجود هذه الصفات المتعارة وجود هذه الصفات المتعارة وجود هذه الصفات	حبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة شانيا: النصوص : سرقت حسوت سرقت حسوت سوقت حسوت الأبيات السابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة حبري خبري خبري خبري خبري خبري أ- الصورة البيانية في " واتذ صفاية عن موصوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف
عتبة كتب نفيسة نفيسة فيها المتب التي فيها الميد و القيدون القيدي وما يقيني وما يقيني على من سميني والحلم الرصين الوضين: حبل الناقة) في وتتقديني وتتقديني وتتقديني والفخر بالنفس في الأطلال في في الأطلال في في الأطلال في في الشاني معنى انشاني لفظا الميدية في مدح في المين وجود الصفات في المين وجود الصفات في المين وجود الصفات في المين وجود الصفات	الكتب الى فى الما عمر و بن عدافرة كمط عدافرة كمط أهذا دينه أما يبقى النجدان أما يبقى عدوا أتقي في وهو : وهو : البكاء كوهو : البكاء كيوهو :	هرة" توحي بوليسة وقيمتها المثقب العبدى عندما را فسل الهم عنك بذات لوث ٢- فسل الهم عنك بذات لوث ٢- فسل الهم عنك بذات لوث ٢- أكل الدهر حل وارتحال ٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ٥- فإما أن تكون أخى بحق ١- وإلا فاطرحني واتخذني الثاني: من منهج القصيدة في العصر الجاهل وصف الناقة وصف الناقة ألى المنعارة مكنية وسعارة مكنية وسرات وسعارة مكنية وسراعاة نظير العطف بينهما يفيد:	حبارة" في أشهر ميادين القا كثرة الكتب في المكتبة شانيا: النصوص : سرقت حسوت سرقت حسوت سوقت حسوت الأبيات السابقة تمثل جزءا وصف الحبيبة حبري خبري خبري خبري خبري خبري أ- الصورة البيانية في " واتذ صفاية عن موصوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف موضوف

	_	رت في الأبيا <u>ت</u>	 ٩ من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظه
اظ وقوتها امر الانشائر دمن الفرر	غرابة بعض الألف		الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية
لوب الإنشائي دون الخبري	الأعلماد على الاست	بات	عدم ملانمة الألفاظ للبيئة الجاهلية من آثار البيئة التي ظهرت في الأبي
ترحال من مكان لمكان	كثرة الحل والنا	_	حب القبيلة العربية
، والواشين عند العرب			كثرة المعارك العربية معارك العربية المعارك العربية المعارك العربية المعارك العربية المعارك العربية المعارك ال
		<u>١ - قال ح</u> ن م ئه أ	غالثا: القصة (درجتان)
	وما لسواد جلدی من دواء	لنن أك أسودا فالمسك لونى يته عن:	البيت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حدي
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد (لحديث عن سواد وجهه	المُحديثُ عَنَّ النسيب والحب الله الله الله
	<u>عره</u> ولا روعت أسد الشرى للثعالب	<u>۱ - حال عد</u> ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم	
	4 5 2 2 2 3 4 6		البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو:
ص شجاعة عنترة النادرة	كراهية عنترة لأبيه	شقاء عنترة بحبه لعبلة	🖊 جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته 🥌
			رابعا القواعد النحوية (٥٥رجات
	(کتاب)	التفوق إعراب كلمة	١- اجعل هدفك ما دامت الحياة كتاب أسرار
و مفعول به ثان	ک نعت مرفوع یکون فی الجملتین فی الجملتین		اسم مادام مؤخر ٢- يكون كتاب أسرار التفوق مثمرا حيث يك
الأول تام والثاني ناقص	الأول ناقص والثاني تام	كلاهما ناقص	کلاهما تام
حملة فعلية	ر "ليس" في الجملة •	نعه اعربیه نوع خبر مفرد	 حتاب أسرار التفوق ليس بأى كتاب في الهـ شبه جملة
olita, tanka / tala.	مَملةُ اسمية الله فضلها أعرب ما فوق الخط الله فاعال مقوماً	رافل <u>ثروة</u> فامنح عشيرتك <u>الأدا</u>	شبه جملة ٤- سؤال الإعراب وإذا رُزقت من النو ٢٠ الله ١٠ الم المرادي
) به اون/ مععون به مان ه خد / تمس	اعرب ما هوقي العطي ا مفعول به / فاعل م		نائب فاعل / مضاف إليه/ نعت مفعول به/ نعت/ مفعول به ثان
Jan - 1 J - J	ائی <u>ل</u> ۔ مصر)	ن تدمرها إعراب (إسر	 المصر بعدما كادت مصر أن
کلاهما اسم کاد	الأول فاعل والثاني اسم كاد	لأول اسم كاد و الثانى فاعل	کلاهما فاعل 🔘 ۱
			خامسا: الأدب (٣ درجات)
	ولا تبقي خمور الأندرينا	ألا هبى بصحنك فأصبيحنا	۱ ـ يقول عمرو بن كلثوم الست شتر منافق الشاعر المنام القمروة ال
الفخر بنفسه	وصف الخمر	عربية لانه بدا بـــــ: صف المحبوبة	البيت يثبت مخالفة الشاعر لمنهج القصيدة ال الله المكمة المحكمة المكلمة المكلمة المكلمة الملكمة الملكم الملك
	عنيت فلم أكسل ولم أتبلد	إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى	٢ ـ يقول طرفة بن العبد
ica na c	ita to tar a i a o		البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاه
وصف المعركة	وصف مخاطر الرحلة	الفخر بالقبيلة العصر الجاهلي	الفخر بالنفس ٣- علل: الأدب صورة واضحة لنا في دراسة
	كما سجل عاداتهم وتقالديهم	لأنه صور حياتهم تصويرا صادقا	3 33
			سادسا: البلاغة (٣درجات
	أيلطف النيران طيب هوائى في علة منفاى لاستشفاء	إن يشف هذا الجسم طيب هوائها عبث طوافي في البلاد وعلة	
	بكآبتى متفسرد بعنائى	متفسسرد بصبابتى متفسرد	
طبی	حقیقی مجازی	<u>ع التعبير</u> مجازى	
نصریع	جناس ناقص	سن تقسيم	 ٢- المحسن البديعي في البيت الثالث طباق
			م الله الميانية الميانية المورة البيانية الميانية المينية الميانية الميانية الميانية المياني
	ث وسر جماله التوضيح	تشبيه بليغ شبه الطواف بالعب	

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح هاتى الكردوني

الاختبار الثالث--- للصف الأول الثانوى —أسرار التفوق ما الطالب/ القراء (٧ يرجات)

١- الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش والتى لها شهرة كبيرة خاصة وقد ذكرها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان وملكة سبأ(بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان:{ وتَقَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَانِبِينَ (٢٠) لَأَعَذِبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَنْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانِ مُبِينِ (٢١) وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل في قوة الإبصار فيقولون :أبصر من هدهد!! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!			
القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان وملكة سبأ(بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان: { وَتَقَقَدَ الطَّيْرَ فُقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَانِينَ (٢٠) لَأَعَذِبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبُحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِينِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ (٢١) وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب	ة كبيرة خِاصة وقد ذكرها الله سبحانه وتعالى في	لجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش والتى لها شهر	١- الهدهد من الطيور ا
الْغَانِبِينَ (٢٠) لَأَعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانِ مُبِينِ (٢١) وهو ملك الطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل في قوة الابصار فيقولون :أبصر من هدهد !! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!	وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ	سيدنا سليمانِ ومِلِكة سِبِأ (بلقيس) فقالِ تعالى على لسان سليمان: {	القرآن الكريم في قصية
يضربون به المثل في قوة الإبصار فيقولون :أبصر من هدهد !! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!	لطيور في الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب	عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانِ مُّبِينِ (٢١) وهو ملك ا	الْغَائِبِينَ (٢٠) لَأَعَذِبَنَّهُ
	.هد!!	رة الإبصار فيقولون :أبصر من هُدهد !! وقالوا أيضا: أصدق من هد	يضربون به المثل في قر

٢- ينتشر طائر الهدهد في قارة أوروبا وأسيا وأفريقيا وخاصة في الأراضي العشبية والغابات والسهول والمناطق التي تنتشر فيها الأشجار ،
 و الهدهد طائر متوسط الحجم يتراوح طوله ما بين ٢٥ - ٣٦ سم وطول جناحيه يتراوح بين ٤٤ - ٤٨ سم وزن الهدهد يتراوح بين ٤٦ - ٨٩ جرام ، الهدهد له أجنحة واسعة ومدورة تمكن الهدهد من الطير لمسافات طويلة خاصة الأنواع التي تعيش في المناطق الشمالية التي تعاجر أثناء فصل الشتاء إلى الأماكن الإستوائية الدافئة.

الُهدُهُد له منقار طويل قوي أسود اللون يستخدمه لالتقاط غذائه من على الأرض بالإضافة إلى تاجه المميز المكون من الريش الملون وتصل سرعته أثناء الطيران إلى ٤٠ كيلومتر في الساعة ، متوسط عمر الهدهد في البرية حوالي ١٠ أعوام

يتغذى الهدهد على الحُشرات والزواحف الصغيرة والضّفادع والقواقع والبّذور والتوت وغير ذلك من النباتات والأعشاب التي تتواجد في الأرض ونادرا ما يتغذى الهدهد أثناء تحليقه في الهواء ، ويحب الهدهد التمتع والاسترخاء تحت أشعة الشمس الدافنة.

٣- يتزوج الهدهد مرة واحدة فقط على الرغم أن الزواج هذا لا يستمر أكثر من عام واحد ويعلن ذكر الهدهد عن ملكيته للأرض التى يعيش فيها وتنشب معارك شرسة بين ذكور الهدهد للفوز بتلك الأراضي لدرجة أنه في بعض الأحيان يمكن أن يصاب الهدهد بالعمى نتيجة تلك المعارك الوحشية ، ويقوم الهدهد ببناء العش داخل حفرة في شجرة أو جدار أو مدخل ضيق

وغالبا ما يتم التكاثر أثناء الجو البارد وتضع أنثى الهدهد البيض فى تلك الحفرة وهى المسئولة عن احتضان البيض لمدة تتراوح بين ١٢ - ١٥ يوما ويتراوح عدد البيض الذي تضعه الأنثى ما بين ٧ - ١٢ بيضة فى المرة الواحدة والبيض يكون لونه أبيض حليبي ويفقس البيض بعد فترة حضانة تتراوح بين ١٥ - ١٨ يوما ، وذكر الهدهد هو المسئول عن تغذية الأنثى أثناء تلك الفترة.

٤- يفقس بيض الهدهد واحدة تلو الأخرى وتقوم أنثى الهدهد برعاية صغارها لمدة تتراوح بين ٩ - ١٤ يوم ويبدأ ريش الصغار فى الظهور فى خلال فترة ٢٦ - ٢٩ يوم ويبدأ ريش الهدهد بفرز رائحة فى خلال فترة رعاية الصغار تقوم أنثى الهدهد بفرز رائحة كريهة تشبه رائحة اللحم الفاسد وذلك لإبعاد الحيوانات المفترسة عن العش لحماية الصغار كما أن تلك الرائحة تجذب الحشرات إلى العش فتقه م الأم باطعام صغارها بتلك الحشرات.

ـــــــ بــــــ بعد المسادرات إلى المسادرات	_,_, 0,,		. روحا پهند اسپراند اسپراند حل	اریها سب راسا اسار اسار
				فتقوم الأم بإطعام صغارها بتلك ا
	_		ابعة:	 ١ جمع "تلو" في الفقرة الر
أتلاى أتلاى	أتلاء 🔾		تلاوی	
			<u>ى الفقرة الأولى :</u>	٢- سبب شهرة الهدد كما جاء ف
اهتمام العالم كله به	ذكره في القرآن			لون ريشه البديع
			تعبیر یدل علی:	٣- "العرب يضربون به المثل"
ران 🔾 حسن سمعة الهدهد	قدرة الهدهد الفائقة على الطير	O		مكانة الهدهد المرموقة
. • . · ·			ه عن عش الهدهد <u>:</u>	٤- سبب بعد الحيوانات المفترس
	رائحة كريهة تذ		*	وة الهدهد الخارقة
، له باب يمكن الدخول منه	عش الهدهد ليس		نات المفترسه	مقاومة أنثي الهدهد للحيوا
	2.11			٥- للهدهد حق أن يتزوج:
رباع (ثلاث 🔾	O	ر مثنی	مرة واحدة
أد المالية الم				 ٢- يتناول الهدهد طعامه عن طر
) أنثى الهدهد	منقاره		المنادة الدنانة م	اسنانه الفرادة
منك الهداهد	ملك الحيوانات	\bigcirc	ى الحصارة اليونائية <u>:</u> ملك الطيور	 اللقب الذي لقب به الهدهد في ملك الغابة
	<u>(۱۰درجاد</u>	. • .	.0/5	ثانيا :النصوص
	ما رأته عامر وسلول	-	١- وإنا لقوم لانسرى القتل سبة	
	رهـــه آجالــهم فتطـــول		٢ ـ يقرب حب المـــوت آجالنا لنا	
	ست على غير الظبات تسيل		٣- تسيل علـــي الظبات نفوسنا	
	، أطابت حملنا وفحول		٤ ـ صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا	
	ت إلى خسير البطون نزول		٥- علونا إلى خير الظهور وحطنا	
	ام ولا فينا يعد بخيل	کھ۔	 ٦- فنحن كماء المزن ما فى نصابنا 	. N. te N. Ta te .
			التاني:	۱- <u>مرادف (أجالهم)في البيت</u>
🔾 شبابهم	أموالهم	\mathbf{O}	العمارهم	اعمالهم الم
	A. (A. F.)	_=	ين منهج القصيدة في العصر الجاهلي وهو	3
الفخر بالنفس	البكاء على الأطلال	\mathbf{O}	الفخر بالقبيلة	وصف الحبيبة
				 ٣- نوع الأسلوب في البيت الأول
كخبرى معنى إنشائي لفظ	نبرى لفظا إنشائى معنى	O-	انشائی	<u> خبری</u>

			٤- الصورة البيانية في
🥚 تشبیه مجمل	О استعارة تصريحية		كناية عن موصوف موسوف موسوف ما الطب
مدح	🔾 قسم	<u> </u>	مرط مرط
جناس ناقص	نصريع	مراعاة نظير	1- المحسن البديعي في طباق طباق
حب الموت بأى وسيلة	حب رؤية دماء المعارك		 ٧- تسيل علـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
تشبيه بليغ	🥒 استعارة مكنية	هم فتطـــول " الصورة الجميلة في هذا التعبير: المتعارة تصريحية	۸ ـ " وتكرهـــه آجالـــ كناية عن صفة
	غرابة بعض الأ	للشاعر والتي ظهرت في الأبيات	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الاعتماد على الأ	للبيئة الجاهلية	عدم ملائمة الألفاظ
الترحال من مكان لمكان			· ٢- من آثار البيئة التو حب القبيلة العربية
ين والواشين عند العرب			 كثرة المعارك العرب ثالثا: القصة
	<u>صر</u> تجول بها الفرسان بين المضارب	سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت	
الحديث عن معاركه وشجاعته	الحديث عن ظلم شداد	هر عنترة و هو حديثه عن: الحب الحديث عن سواد وجهه	
	عنترة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب	<u>٢ ـ قال .</u> ينادونى فى السلم يا بن زبيبة	
عبودية عنترة بسبب أمه	كراهية عنترة لأبيه		البيت يعكس جزءا من حي جبن عنترة وضعفه ا
		(٥درجات)	رابعا القواعد النحوية
حملة فعلية	نوع خبر "ليس" في الجملة كجملة اسمية	ق ليس بصعب وهذه حقيقة أثبتها طلابى	مبه جملة
وق يؤسس فكرا جديدا لدى طلابه	انشا كتاب أسرار التقو	ى على فعل ناقص مما يأتى: وق منهاجا جديدا لكل طالب	
فوق تعليم اللغة بفكر جديد		وق الفكر البلاغي الجديد لدى طلابه حياة كتاب أسرار التفوق	أنشأ كتاب أسرار التف الـ التف الـ الحدامت الـ
🥚 مصدرية ظرفية	ما فى الفعل(دام) فى الفعل (دام) موصولية	استفهامية	نافية ٤ ـ طفق طلاب أسرار التفر
النفوق التفوق	أن يتفوقون أن يتفوقون الفعالب أعرب ما فوق	ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم ولا خضعت أسد	🌑 يتفوقون
وت	فاعل/ فاعل/ نع	اف إليه	🔵 مبتدأ / فاعل/ مض
ئب فاعل/ فاعل	مضاف إليه/ نا		مبتدأ/ مفعول مطلق
	ودمعي يسقي ثم عهدا ومعهدا	ر درجات) وقفت بأطلال الأحبة سائلا	<mark>خامسا : الأدب _ ("</mark> ١ ـ يقول الشاعر
المقدمة الرثانية.	المقدمة الطللية.	للقصيدة العربية وهي: المقدمة الهجانية.	البيت يثبت البداية الحقيقة
المسادة الربانية.	ونحن الآخذون لما رضينا	ونحن التاركون لما سخطنا	 المقدمة الوعظية. عمرو بن كلثوم
وصف المعركة	وصف مخاطر الرحلة	_	البيت يعكس غرضا من أغ الفخر بالنفس
	_	في العصر الجاهلي لم تعرف الوحدة الموضوعية	
	ده و حل بیت یخمل معلی مستقلا بدانه	بسبب تعدد الأغراض في القصيدة الواد (٣درجات)	سادسا: البلاغة
	أما للهوى نهــــى ولا أمـر ولكن مثلى لا يــــذاع له سر	أراك عصى الدمع شيمتك الصبــر بلى أنا مشتاق وعنـــدى لوعـــة	
	وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر	إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	١- "عصى الدمع " نوع
طبی	حقیقی مجازی	مجازی	۱- حصی المصی المانی می المانی
🔾 تصریع	جناس ناقص	حسن تقسيم	طباق
	بسط يديه وسر الجمال التشخيص	ا نوع الصورة البيانية؟ وما سر جمالها؟. استعارة مكنية صور الهوى بإنسان إ	۳- "بسطت ید انهوی <i>"م</i>

الاختبار الرابع--- للصف الأول الثانوي--أسرار التفوق

						سم الطالب/
2			(۷ درجات)			ولا: القراء
م مثل هذا المحرك	تحالة صنع	ن أجمعوا على اسا	اني أسطوانات، لكن المهندسين	منهم صناعة محرك سيارة يضم ثم	هندسيه وطلب	جمع يوماً (هنري فورد) م
				متمرارهم في وظائفهم هو صناعة		
وحاولوا أمضو	لمصنع المصنع	امكم ارجعوا إلم	تصنعون المحرك؛ فلا خيار أما	ه بعدم استطاعتهم ردّ عليهم: س	م اليأس وأبلغو	مادوا إلى (فورد) وقد تملكها
لى مصانعكم فورأ	. عودوا إل	فرصتكم الأخيرة	ا؛ فاجتمع بهم وقال لهم: هي	منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا	م الحيلة ونال	ئة أشهر أخرى وقد أعيته
ك الأسطورة ا	اعة المحر	،، ونجحوا في صن	, أشرقت الفكرة، ووجدوا الحل	يرون بارقة أمل، وفي لحظة اليأس	المهندسون لا ب	ستصنعون المحرك كان
			9	يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أس		
	-			بها على الإنسان . تلك القوة الخف		
لْهَارَ خِلْفُة لِمَنْ أَرَا	اللَّيْلَ وَالنَّهُ	: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ		﴿ {مِنكُم مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُ		
				رِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الآخِ	-	_
				رف الإرادة من لا ضمير لـه، ولا بـ		
ى التهلكة، وتحمّل	ساحبها إلر	دحا خطيرا تدفع ه	مة في التصرف وإلا كانت سلا	كانت مقرونة بالعلم والعقل والحك		
					,	من حوله من المشاق ما لا
جهلاً لا إرادة؛ لأذ	فذا يسمى .		-	إن كان من ذوي النفوذ، أو يتمسك		
مر بد د دوست				هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛		
				ر الإغراء والمتع اللحظية بغية الوا الملمة المناه أنه المالمال		
				لها حتى نحقق مرادنا، ونصل إلى أ التصدم إكار عمامار الضعف التي ت		
المستاد المسار	عرمان و	اعتابها تعني ا	بت الياس والإحباط في عوب ا	التصدي لكل عوامل الضعف التي ت كيار النفه س	مسود صني 'تقدر عليه الا	مامون وتصل إنى الهدف ال سير في الطريق، وهو ما لا
				<i>5-</i> √-√-√-	-; - _	٠٠ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	أفادتهم	\circ	أتعبتهم	أصابتهم	\circ	رکتهم آدرکتهم آدرکتهم
	, -			, ,		- الفكرة الرئيسة للفقرة
غىنية	فثيرة ومظ	صعوبات الحياة ك	- O		بل النجاح	🤵 الإصراروالعزيمة سبب
ها الجسيمة	رة تحياته	ثرة المصانع وكث	. $O^{\frac{2}{2}}$	ن	هها المهندسور	ك الصعوبات التي يواجم
			اُو تضرّه هي	ير المرع في القضايا الّتي تنفعُهُ	فصل في مص	- التفصيلة المهمة التي نا
، القوةُ المخيفة			<u> </u>			ا تلك القوة الخفية
لحظة الثبات	\bigcirc		1 50 70 1	<u>هو .</u> د ده تار د	<u>فت للظهور ه</u>	- البارقة و الفكرة لهما و
تحطه النبات	O	م اقباء ا	لحظة الأمل في المدفي من المدفي المدف		_	الحظة اليأس
	نتيجة	م المنبعة	بغية الوصول إلى الهدف) و تفسير		لعرء على كل	- العلاقة بين (تعنى الاس م تعليل
		O		ـــــين فاق الإنسان في تحقيق أهدافه .		- "
		الاستطاعة	اليأس وعدم			الحرمان والمشقة أ
	غراء	على كل مظاهر الإ				التصدي لكل عوامل
		, , ,	•	لى أهمية العلم والتعلم.		ر ٧- استدل من خلال فهمك
	له.	دة من لا ضمير ا	لا يعرف الإراد			🥒 لا فائدة في عقل لم ت
	حمه دا۔	لا تكون خلقا مد	الارادة القوية	•		○ لا يعرف النجاح من
(5)	(۱۰در.		J.	ال الخنساء في الحزن ع		انيا:النصوص
(<u> </u>			- أعيني جودا ولا تجمـــدا		اب (التصويص
				- احييي جودا ود تجلسه - ألا تبكيان الجرىء الجميل		
			_	- 17 بيول النجاد رفيع العمساد		
				- إذا القوم مـــدوا بأيدهم		
				- فنال الذي فــوق أيديهم		
			• ,	٦- ترى الحمد يهوي إلى بيته		
					البيت الأول:	۱- مرادف (الندى)في
المتواضع	O		🥚 الكريم والجواد	الشجاع الباسل	0	فطرات الماء
, e						- الأبيات تمثل غرضا من
الرثاء			🔾 الغزل	الفخر	_	المدح
					الاه ل	و ع الأسلوب في الست

حبرى لفظا إنشائى معنى كخبرى معنى إنشائى لفظا

نشبیه مجمل

استعارة تصريحية

				فى البيت الرابع لـ	٥_ جاءت (يد) نكرة
الكثرة	التحقير	0	التعظيم		العموم العموم
حسن تقسيم	ريع	نصر 🔿	مراعاة نظير	في البيت الثالث:	
			مة نال في موضعها بـــــ	أيديهم " <u>توحى كل</u>	<u>٧_ "فنال الذي فوق أ</u>
الفوز والجد فى نيل المجد الأحقية بمنصب كبير القبيلة	\otimes			,	كراهية قومه وخد كثرة المجد وتوز
	_		" الصورة الجميلة في هذا التعبير:	أبديهم من المجد	٨- ١٠ فنال الذي فوق
تشبيه بليغ	نعارة مكنية	ست است	استعارة تصريحية هرت في الأبيات	ل بية للشاعر والتي ظ	
ع الميل للإيجاز	صدق العاطفة م			بالقصيدة الجاهلية	الوحدة العضوية
سلوب الإنشائي دون الخبري	الاعتماد على الاس				عدم ملائمة الألفا ٠٠- من آثار البيئة التر
حال من مكان لمكان الماشية حنوالمين	كثرة الحل والتر				حب القبيلة العربية قوة الترابط القبلى
والواسين عد العرب	کثرة النمامین و	عنت ة	١ ـ قال ،		والقبل القصة المرابط العبلى القصة
	فضل نعمتهم ربيت		<u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>		•
الحديث عن معاركه وشجاعته	عن ظلم شداد	41	الحديث عن فضل قومه عليه		المعنى الذى يريده عنتر الحديث عن النسيب
		<u>ىنترة</u>	٢_ قال ع		ر 'حد ِ
	ن لبن المعامل قد سقيت	وم	وفى الحرب العوان ولدت طفلا	حياة عنترة و هو	البيت يعكس جزءا من.
الحديث عن معاركه وشجاعته	عديث عن ظلم شداد	ال د	الحديث عن فضل قومه عليه		الحديث عن النسيب
					رابعا القواعد النحوية
مبتدأ مؤخر	افظه) نعت منصوب	إعراب (ا <mark>لمح</mark> ا			۱- ليس أمامنا للتفوق كا خبر ليس
	رة	تصويب للعبا		يصون على السعى	٢ - حرى المتفوقين حر
	صحرى المتفوقون أن يحريه حريه كان يـ	5			حرى المتفوقون د حرى المتفوقون يد
_	ر عسى بأن	كم اقتران خبر			٣ ـ عسبي طلابي أن يتذ
يمتنع 🔿	<u>بب</u> ۱)	يم إعراب (ا لأب	ص أمواله على أولاده	ب ي ده ـ جعل الأب يقسم	كثر ٤ ـ جعل الأب ماله لأولا
م فقد الخط اسم جعل ما فقد الخط	كلاهما فاعل تقد البدر أعرب	O لة الظلماء يف) الأولى اسم جعل والثانية فاعل ذا در در هم		الأولى فاعل والثه ٥- سؤال الإعراب
	بعر. فاعل/ فاعل/ نائب (<u></u> 90	در جد جام		و عنوان أم عراب مبتدأ / فاعل/ نا
	مضاف إليه/ ناد				مبتدأ/ مفعول مط
		O		(۳ درجات)	خامسا: الأدب
	لى الوشم فى ظاهر اليد	تلوح كباق	لخولة أطلال ببرقة ثهمد	7 9,	١ - يقول الشاعر
المقدمة الرثائية.	المقدمة الطللية.		وهى: المقدمة الهجائية.	_	البيت يثبت البداية الحقي المقدمة الوعظية
	, حمده ذما عليه ويندم		ومن يجعل المعروف في غير أه	_	٠ ـ يقول زهير بن أبى ً
لة التحدث بالحكمة	ta iti italia kara	\sim		_	البيت يعكس غرضا من
محمد وعجد المحدد	وصف مخاطر الرحا	O	البكاء على الأطلال احتوت عليها القصيدة الجاهلية		الفخر بالنفس ٣- اذكر بعضا من الأغر
	كمة ـ الغزل	حماسة_ الحك	الوصف- المدح- الفخر _ ال		**
	هما قاوم الليل يقظتي	أذالانمرمه	<u>)</u> نا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى	<u>(۳درجات</u> أ	سادسا: البلاغة
	التاريخ ٰفي كل صفحة	ویشهد لی	نا الحر يدرى كل حر مسسواقفى	أ	
	ل بعد طـــول التفتت	إلى كيسانى	نا العزة الكبرى أنا الشرق فليسعد		۱۔ "یدری کل حر موا
طبی	ک حقیقی مجازی	C	مجازى	0	مقیقی
🛑 تصریع	جناس ناقص	0	حسن تقسيم		 ٢ المحسن البديعي في جناس تام
		_	•		٣- "أنَّا النَّور" ما نوع
	الجمال التوضيح	م بالنور وسر	تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر نفسه		